

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX (I). NOVELA REALISTA

Profs. : Montserrat Amores y Sergio Beser

Despacho: B11-216

Curso: 2001-2002

Carácter: anual

Número de créditos: 10

Horario: M-J 10.00-11.30

REALISMO. CONCEPTO E HISTORIA

1. R. Wellek. "El concepto de realismo en la investigación literaria", en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.

H. James, "El arte de la ficción", en *El futuro de la novela*, Taurus, Madrid, 1975.

2. Apariencia y realidad.

3. La novela realista europea.

Una lectura entre:

Stendhal, *Rojo y negro* (1)

Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet* (1)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1)

4. La novela española hasta la revolución del 68

Costumbrismo, novela histórica, folletín, la novela de costumbres de Fernán Caballero.

5. La revolución del 68 y el "libre examen". La polémica ideológica.

6. Crítica literaria y novela. La polémica en torno al realismo.

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. DE LA REVOLUCIÓN A LA CRISIS DE FIN DE SIGLO

1. La novela tendenciosa

La Fontana de oro de Benito Pérez Galdós. Alianza (2)

Doña Luz de Juan Valera. Biblioteca Nueva, Austral (3)

El escándalo de Pedro Antonio de Alarcón. Cátedra (4)

Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós. Cátedra (4)

2. Émile Zola y el naturalismo francés.

Le roman expérimental. (trad. castellana *El naturalismo*. Península)

La conquista de Plassans, Alianza

3. La polémica naturalista en España.

Leopoldo Alas. "Del naturalismo", *La Diana* (1882), en Sergio Beser, ed., *Teoría y crítica de la novela española*, Laia, Barcelona, 1972.

Emilia Pardo Bazán. *La cuestión palpitante* (1882-1883), ed. de José Manuel González Herrán, Anthropos, Barcelona, 1989.

4. La novela del realismo naturalista.

La desheredada de Benito Pérez Galdós. Alianza, Planeta. (5)

Tormento de Benito Pérez Galdós. Alianza. (5)

La Regenta de Leopoldo Alas. Castalia, Cátedra, Alianza, Planeta, Austral. (6)

Sotileza de José M^a de Pereda. Austral. (7)

Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán. Castalia, Alianza, Cátedra, Crítica (8)

5. La crisis del modelo realista.

Su único hijo de Leopoldo Alas. Cátedra, Austral (9)

Misericordia de Benito Pérez Galdós. Cátedra, Hernando. (9)

BIBLIOGRAFÍA

I.

Baquero Goyanes, M., *Estructuras de la novela actual*, Planeta, Barcelona, 1970. Reed. en Castalia, Madrid, 1989.

Bajtín, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Booth, W., *La retórica de la ficción*, Bosch, Barcelona, 1975.

Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Ariel, Barcelona, 1975.

Forster, E.M., *Aspectos de la novela* (1927), Debate, Madrid, 1983.

Friedman, N., "El punto de vista en la narrativa", *Els Marges*, 3 (1975).

Mainier, José-Carlos, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Temas de Hoy, Madrid, 2000.

Segre, C., "Análisis del relato, lógica narrativa y tiempo", en *Las estructuras y el tiempo*, Planeta, Barcelona, 1976.

Souveau, J., *Introducción al estudio de la novela*, Laia, Barcelona, 1982.

Sullá, E., ed., Roland Barthes, et al., *Poética de la narración*, Empúries, Barcelona, 1985.

—, *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.

II.

Allot, M., *Los novelistas y la novela*, Seix Barral, Barcelona, 1965.

Becker, G. J., *Documents of Modern Literary Realism*, Princeton University Press, 1963.

- Borgerhoff, A.B., "Réalisme and Kindred Words: Their Use as Terms of Literary Criticism in the First Half of the Nineteenth Century", *PMLA*, LIII (1938), pp. 837-843.
- Ciplijauskaitė, B., *La mujer insatisfecha*, Edhasa, Barcelona, 1984.
- Chevrel L., *Le naturalisme*, PUF, Paris, 1982.
- Furst, L. y P.N. Skrine, *Naturalism*, Methuen & Co., Londres, 1971.
- Fischer, J.O., *Epoque romantique et réalisme*, Univerzita Karlova, Praga, 1977.
- Girard, R., *Mentira romántica y verdad novelesca*, Anagrama, Barcelona, 1985.
- Grant, D., *Realism*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1970; reimpr., 1985.
- Levin, H., *El realismo francés*, Laia, Barcelona, 1974.
- Lukács, G., *Problemas del realismo*, (1955), F.C.E., México, 1966.
- Mitterand, H., *Zola et le naturalisme*, P.U.F. (Que sais jé?), Paris, 1986.
- Nelson, Brian, ed., *Naturalism in the European Novel: New Critical Perspectives*, Berg, Nueva York-Oxford, 1992.
- Overton, B., *The Novel of Female Adultery. Love and Gender in Continental European Fiction. 1830-1900*, MacMillan Press, LTD, Londres, 1996.
- Van Tieghem, P., "Les théories du réalisme et du naturalisme", en *Les grandes doctrines littéraires en France*, P.U.F., Paris, 1968.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- Williams, Raymond. *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*, (1970), Debate, Madrid, 1997.
- III.
- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, vol. IV, Espasa Calpe, Madrid, 1984.
- _, *Historia crítica del pensamiento español*, vols. V (I) y V (II), Espasa Calpe, Madrid, 1989.
- Lida, C.E. e I. Zavala, *La revolución de 1868*, Las Américas Publishing Co., Nueva York, 1970.
- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano, *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1998.
- López Morillas, J., *El krausismo español*, F.C.E., México, 1956.
- _, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Ariel, Barcelona, 1972.
- Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Tucur Ediciones, Madrid, 1975.
- Pérez Gutiérrez, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Taurus, Madrid, 1975.
- Tuñón de Lara, M., *Medio siglo de cultura española*, Tecnos, Madrid, 1970.
- IV.
- Bermejo Marcos, M., *Don Juan Valera, crítico literario*, Gredos, Madrid, 1968.
- Beser, S., *Leopoldo Alas, crítico literario*, Gredos, Madrid, 1968.
- Caudet, Francisco, *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1995.
- Davis, G., "The Critical Reception of Naturalism in Spain before *La cuestión palpitante*", *Hispanic Review*, XXII (1954), pp. 97-108.

- _, "The Coletilla to Pardo Bazan's *Cuestión palpitante*", *Hispanic Review*, XXIV (1956), pp. 50-63.
- _, "The Spanish Debate over Idealism and Realism before the Impact of Zola's Naturalism", *PMLA*, LXXXIV, (1969), pp. 1.649-1.656.
- Eoff, Sh.H., "The Spanish Novel of "Ideas": Critical Opinion (1836-1880)", *PMLA*, LV (1940), pp. 531-558.
- _, "Pereda's Conception of Realism as related to his Epoch", *Hispanic Review*, XIV (1946), pp. 281-303.
- Etreros, M., "El naturalismo en la década de 1881-1891", *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. CSIC, Madrid, 1977.
- Ínsula*, 54 (octubre de 1989). Monográfico sobre el naturalismo.
- López Jiménez, L., *El naturalismo y España. Valera frente a Zola*, Alhambra, Madrid, 1977.
- López Morillas, J., *Krausismo: estética y literatura*, Labor (Textos hispánicos modernos), Barcelona, 1973.
- López-Sanz, M., *Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán*, Pliegos, Madrid, 1985.
- Pattison, W.T., *El naturalismo español*, Gredos, Madrid, 1965.
- Romero Tobar, L., "La novela regeneracionista en la última década del siglo", en *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, CSIC, Madrid, 1977.
- Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Castalia, Madrid, 2001.
- Zavala, I., "El triunfo del canónigo: Teoría y novela en la España del siglo XIX", en Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbáchano, eds. *Teoría de la novela*, SGEL, Madrid, 1976; reimpr. En *El texto en la historia*, Nuestra Cultura, Madrid, 1981, pp. 11-68..
- V.
- Anales galdosianos*.
- Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte primera. *Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*. Gredos, Madrid, 1996.
- _, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte tercera. *De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez*, Madrid, Gredos, 1999.
- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno, eds., *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (I)*, Anthropos, Barcelona, 1996.
- Baquero Goyanes, M., "La novela española en la segunda mitad del siglo XIX", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, I, Barna, Barcelona, 1958.
- Caudet F., y J.M. Martínez Cachero, *Pérez Galdós y Clarín*, Júcar, Madrid, 1993.
- El comentario de textos. 3. La novela realista*, Castalia, Madrid, 1979.
- Dendle, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Princepton University-Castalia, Madrid, 1968.
- Díaz Larios, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1998.
- Eoff, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Seix Barral, Barcelona, 1965.

- Ferreras, J.I., *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Taurus, Madrid, 1972.
- *Introducción a una sociología de la novela española*, Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1973.
 - *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Taurus, Madrid, 1973.
 - *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Taurus, Madrid, 1976.
 - *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1979.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1976.
- *La novela como acto imaginativo*, Taurus, Madrid, 1983.
 - *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1990.
 - *La novela moderna en España (1885-1902)*, Taurus, Madrid, 1992.
- Magnien, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Anthropos, Barcelona, 1995.
- Medina, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, José Porrúa Turanzas, Potomac, 1979.
- Miralles, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Puvill, Barcelona, 1979.
- Montes Huidobro, M., *Superficie y fondo del estilo*, Hispanófila, Universidad of North Carolina, 1971.
- Montesinos, J.F., *Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX*, Castalia, Madrid, 1955.
- *Pedro Antonio de Alarcón*, Biblioteca del Hispanista, Zarazoga, 1955; Castalia, Madrid, 1977.
 - *Valera o la ficción libre*, Castalia, Madrid, 1957.
 - *Costumbrismo y novela*, Castalia, Madrid, 1960.
 - *Fernán Caballero. Ensayo de Justificación*, El Colegio de México, 1961.
 - *Pereda o la novela idilio*, El Colegio de México, México, 1961.
 - *Galdós I, II, III*, Castalia, Madrid, 1968, 1969 y 1972.
- Oleza, J., *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Ed. Bello, Valencia, 1972; Laia, Barcelona, 1984.
- Pérez Minik, D., *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1957.
- Romero Tobar, L., *La novela popular española del siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1976.
- coord., *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Espasa, Madrid, 1998.
- Tierno Galván, E., *Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX*, Tecnos, Madrid, 1977.
- Varela Jacome, B., *Estructuras novelísticas en el siglo XIX*, Tecnos-Hijos de José Bosch, Sant Antoni de Calonge, 1974.
- Zavala, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Anaya, Salamanca, 1971.
- *Romanticismo y realismo*, volumen V de *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1982.
 - *Romanticismo y realismo*, suplemento al volumen V de *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1994.

EVALUACIÓN

Las clases del primer semestre serán impartidas por la profesora Montserrat Amores y las del segundo semestre por el profesor Sergio Beser.

Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario cuyo tema deberá escogerse previo acuerdo con el profesor. Para los alumnos que no puedan asistir a clase habitualmente el trabajo es obligatorio.

Se realizarán dos exámenes escritos al finalizar cada uno de los semestres y la nota final será la media entre ambos exámenes.