

ASSIGNATURA:	MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX- I	
Codi:	23298	
Professor/-a:	JOAN FRANCESC AINAUD ESCUDERO	
Cicle:	2n	
Semestre:	1r	
Nº. Crèdits:	5	
Tipus:	OP	
Horari de classe:	Grup 1: M J	de 16:30 a 18:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B7b113	ART
Telèfon:	93 581 3289	

Descripció/Objectius:

Estudi dels principals moviments de l'art del segle XX, fins al 1945, així com dels seus antecedents del darrer quart del segle XIX.

Temari:

- 1 Precursors del nou art: Neoimpressionisme, Postimpressionisme, Simbolisme, Nabís.
- 2 El Fauvisme
- 3 L'Expressionisme alemany
- 4 Cubisme
- 5 Futurisme
- 6 Els inicis de l'abstracció: Kandinsky i Klee
- 7 La Bauhaus i la nova arquitectura
- 8 De Stijl
- 9 Avantguarda russa
- 10 Dadaisme
- 11 Pintura metafísica
- 12 Surrealisme
- 13 La Nova Objectivitat alemanya i els nous realismes
- 14 El Noucentisme
- 15 L'escultura

Bibliografia bàsica:

- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno. 1770-1970*, València, Fernando Torres Editor, 1975.
- Norbert Lynton, *The Story of Modern Art*, Oxford, Phaidon, 1980.
- Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Karin Thomas, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial Labor, 1982.
- Joaquim Molas (ed.), *Manifestos d'avantguarda. Antologia*, Edicions 62 (Les millors obres de la literatura universal. Segle XX), Barcelona, 1995.
- Ángel González, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán, *Escritos de arte de Vanguardia 1900/1945*, Madrid, Ediciones Turner/Fundación F. Orbegozo, 1979.
- Walter Hess (ed.), *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1973.
- Lourdes Cirlot (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Editorial Labor, 1993.
- Charles Harrison i Paul Wood (ed.), *Art in Theory, 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (UK) i Cambridge (USA), Blackwell, 1995.
- Robert Goldwater, *Le primitivisme dans l'art moderne*, París, Presses Universitaires de France, 1988.
- William Rubin (ed.), *"Primitivism" in 20th century art. Affinity of the Tribal and the Modern*, Nova

Sistema d'avaluació:

Examen: comentari obligat de dues diapositives d'obres d'art (1 hora) i desenvolupament escrit d'un tema a escollir entre dos temes donats (2 hores). Possibilitat de complementar la nota amb un treball voluntari.