

CURSO ACADEMICO: 2002-2003

LICENCIATURA: Periodismo

CURS: Primero

Código:	20722
Asignatura:	Géneros Informativos e Interpretativos en prensa
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10 (5+5)
Profesorado:	Teoría: Albert Chillón, Vicenç Rabadán... Práctica: Gemma Casamajó, Anna Tous...
Quatrimestre:	Segundo

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

La asignatura pretende proporcionar a los estudiantes de primero una solvente introducción a los géneros periodísticos informativos e interpretativos –entrevista, reportaje, crónica–, concebidos como modalidades expresivas esenciales en la cultura periodística contemporánea, sometidas a transformación pero dotadas de una relativa estabilidad. El temario está diseñado para facilitar la formación de los estudiantes en tres aspectos esenciales y conectados: en primer lugar, los criterios y conceptos necesarios para comprender la naturaleza de los géneros tratados; en segundo lugar, las habilidades expresivas precisas para cultivarlos; por último, la cultura periodística imprescindible para conocer los referentes y antecedentes más destacados de la práctica periodística de nuestro tiempo.

TEMARIO:

Los géneros periodísticos: cuestiones premilinares

- Los géneros periodísticos entendidos como tipos de enunciados relativamente estables
- Géneros primarios o simples y géneros secundarios o complejos
- La tensión irresoluble entre permanencia e hibridación

Los géneros periodísticos y su tradición

- Origen y evolución de los géneros periodísticos
- Les teorías de los géneros: de la división entre textos informativos y opinativos a los grados diversos de interpretación en los textos periodísticos.
- Una antología de piezas, publicaciones y autores principales

El periodista como empalabrador de la realidad: la expresión periodística, oral y escrita

- El giro lingüístico y su incidencia en el estudio y en la práctica del periodismo
- Condición retórica de la expresión periodística
- Condición narrativa de la expresión periodística
- Condición discursiva de la expresión periodística
- Redacción y escritura: *ars recte discendi* i *ars bene discendi*
- La tensión entre autoría e intersubjetividad.
- Entre el mito de la objetividad y la ambigüedad de la interpretación

Aprehensión y conceptualización de la realidad: *inventio*

Identificación, búsqueda y obtención de la información:

- Rasgos singulares del conocimiento periodístico. El 'campo periodístico'.
- Cultura profesional, rutinas productivas y tematización: identificación y construcción del

acontecimiento periodístico. Incidencia de las convenciones (profesionales y socioculturales) y de las convicciones personales.

- La observación y sus variantes: observación convencional, observación participante, participación observadora
- El trabajo con las fuentes: personales (de la entrevista de declaraciones a la entrevista en profundidad) y documentales (el trabajo de documentación)

Las grandes maneras de decir en periodismo: *dispositio*

- Narración: composición del relato
- Descripción: la pintura de ambientes y personajes
- Conversación: la representación de las hablas
- Exposición: la explicación de ideas y hechos
- Argumentación: la dialéctica de las ideas

Las grandes maneras de decir en periodismo: *elocutio*

- El periodismo como 'ars retórica'
- La elocuencia como desiderátum: precisión, claridad y expresividad
- Uso del punto de vista narrativo en periodismo:
 - o autor y narrador
 - o narradores externos
 - o narradores internos
 - o técnicas de representación de la vida mental
 - o el relato sin narrador
- Tropos y figuras de estilo:
 - o tropos y figuras lógicos
 - o tropos y figuras semánticos
 - o tropos y figuras sintácticos

Los géneros informativos e interpretativos y sus variantes

- o La entrevista y sus variantes
- o La crónica y sus variantes
- o El reportaje y sus variantes
- o Otros géneros: el retrato y la semblanza, la información, el informe

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- Chillón, Albert (1999): *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Barcelona, Valencia, Castellón, UAB-UV-UJI.
- Borrat, Héctor (1989): *El periódico, actor político*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Gomis, Llorenç (1989): *Teoria dels gèneres periodístics*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, CEDIC.
- Balsebre, Armand; Mateu, Manuel, i Vidal, David (1998): *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Madrid, Cátedra.
- Mortara, Bice (1996): *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra.
- Núñez Ladevéze, Luis (1995): *Introducción al periodismo escrito*, Barcelona, Ariel.
- Saavedra, Gonzalo (1999): *Voces con poder*, TD, UAB.

COMPLEMENTARIA:

- López García, Angel (1996): *Escritura e información*, Madrid, Cátedra
- Gaye Tuchmann (1983): *La producción de la noticia. Un estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili
- Montero, María Dolores (1995): *La informació periodística i la seva influència social*, Bellaterra, UAB.
- Arfuch, Leonor (1994): *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona, Paidós

- Burguet, Francesc (1997): *Construir les notícies. Una teoria de la redacció periodística*, Barcelona, Dèria.
- Sáez, Albert (1999): *De la representació a la realitat*, Barcelona, Dèria.
- Teruel, Elvira (1997): *Retòrica, informació i metàfora*, Barcelona, UAB.
- Wolfe, Tom (1974): *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama.
- Capote, Truman (1992): *A sangre fría*, Barcelona, Anagrama.
- Kapuscinski, Ryszard (1987): *El sha*, Barcelona, Anagrama.
- DD.AA. (2002): 'Comunicació periodística: un canvi de paradigma?', monogràfic de la revista *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, n. 28.
- DD.AA. (2000): 'Narrativitat i comunicació', monogràfic de la revista *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, n. 25.

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA

El temario ha sido pensado para ser impartido durante la primera hora y media de cada sesión. Se desarrollarán las explicaciones teniendo bien presente la integración de las tres dimensiones del programa: teórica, cultural y aplicada.

PRACTICAS:

Las prácticas serán de dos tipos: por un lado, durante la segunda hora y media de cada sesión, se realizarán prácticas en clase relacionadas con la discusión, análisis y comentarios de piezas periodísticas canónicas; por otra parte, en ocasiones en clase y a menudo en la calle y en casa –los requisitos de elaboración de los géneros tratados así lo aconsejan–, se realizarán prácticas de escritura que serán supervisadas y corregidas por los profesores.

SISTEMA DE EVALUACION:

Los profesores aconsejarán que los estudiantes se acojan a un sistema de evaluación continua, que se desarrollará a lo largo del curso y que tendrá en cuenta la totalidad de las prácticas y actividades previstas. De todas formas, tanto los estudiantes que así lo deseen como los que no asistan regularmente a clase podrán presentarse al preceptivo examen final.

OTRAS CUESTIONES

Fecha

Firma del Director del Departamento