

CURSO ACADÉMICO: 2002-2003

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: Segundo

Código: 20764

Asignatura: Historia del Cine

Tipo de asignatura: Obligatoria

Nº de créditos: 10

Profesorado: Román Gubern

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA: Estudio de la evolución de la expresión cinematográfica desde los orígenes (1895). Teoría y análisis de films.

TEMARIO:

I.- LOS PIONEROS (1878-1907): Precursores del invento.- Los hermanos Lumière.- Georges Méliès.- La Escuela de Brighton.- Edison y la “guerra de patentes”.- Primeros grandes trusts en Francia: Pathé y Gaumont.- El cine y las otras industrias culturales.- El “film d’art”.- El Modo de Representación Primitivo (MRP).

II.-FORMALIZACIÓN ESTÉTICO-INDUSTRIAL (1907-1918):

Dinamarca: un modelo de cine burgués.- Italia: gran espectáculo y divismo.- D.W. Griffith.- Fundación de Hollywood.- El serial.- Nacimiento del *star-system*.- El cine cómico.- El cine sueco.- El Modo de Representación Institucional (MRI).

III.- PLENITUD DEL CINE MUDO (1919-1930): La escuela impresionista.- El expresionismo alemán y la derivación naturalista.- El cine soviético.- Les vanguardias.- Esplendor de Hollywood y del *studio-system*.- Emigración europea a Hollywood.- Otras aportaciones nacionales.

IV.- EL CINE SONORO (1930-1939): Implantación del cine sonoro: reconversiones industriales, transformaciones estéticas i controversias críticas.- El cine alemán del Tercer Reich.- El cine norteamericano: política de géneros.- El naturalismo poético francés.- El cine soviético y el

“realismo socialista”.- El cine británico.- El cine español republicano.- El cine documental.- Los dibujos animados.- Otras cinematografías.

V.- LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945): La respuesta norteamericana.- El esfuerzo británico.- El esfuerzo soviético.- Francia ocupada.- Los cines fascistas.- Otras cinematografías.

VI.- LA POSTGUERRA (1945-1957): El neorealismo italiano.- El Hollywood de la guerra fría.- Academicismo francés.- Renacimiento británico.- La disidencia cinematográfica bajo el franquismo.- Los cines estalinistas.- Un arte universal.

VII.- LA RENOVACIÓN (1957-1968): El cine de la modernidad: transformaciones industriales, nuevos públicos y nuevas propuestas teóricas.- Transformación del cine norteamericano.- La escuela de Nueva York y el cine *underground*.- El postneorealismo italiano.- La *nouvelle vague* francesa.- El *Free Cinema* británico.- El Nuevo Cine Alemán.- El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona.- Los cines escandinavos.- El *Cinema Novo* de Brasil.- Iberoamérica.- Los cines asiáticos.- El cine documental.- El cine de animación.-

VIII.- EL CINE EN LA ERA DE LA TELEVISIÓN (1969-2000): El cine y la revolución audiovisual.- El neo-Hollywood.- Los cines europeos.- El cine postfranquista.- Las cinematografías de América Latina.- Los cines asiáticos.- Los cines africanos.- El movimiento “Dogma”.- La frontera digital.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

N. Burch: *El tragaluces del infinito*, Cátedra, Madrid, 1987.

L.H. Eisner: *La pantalla demoníaca*, Cátedra, Madrid.

J.L. Guarner: *Muerte y transfiguración. Historia del cine americano (1961-1992)*, Laertes, Barcelona, 1992.

R. Gubern: *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1996.

R. Gubern et alt.: *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 1995.

S. Kracauer: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*, Paidós, Barcelona.

J. Leyda: *Kino. Historia del cine ruso y soviético*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.

A. Quintana: *El cine italiano 1942-1961*, Paidós, Barcelona, 1997.

E. Riambau: *El cine francés 1958-1998*, Paidós, Barcelona, 1998.

COMPLEMENTARIA:

- D. Bordwell: *El cine clásico de Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1997.
- R. Gubern: *La caza de brujas en Hollywood*, Anagrama, Barcelona, 1987.
- R. Gubern: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Península, Barcelona, 1981.
- C.F. Heredero: *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana-Filmoteca Española, 1993.
- C.F. Heredero-A. Santamarina: *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*, Paidós, Barcelona, 1996.
- J. Hopewell: *El cine español después de Franco (1973-1988)*, El Arquero, Madrid, 1989.
- J.E. Monterde: *Veinte años de cine español (1973-1992)*, Paidós, Barcelona, 1993.
- E. Mordden: *Los estudios de Hollywood*, Ultramar, Barcelona, 1998.
- J. Pérez Perucha (ed.): *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.
- J. Romaguera, H. Alsina Thevenet (eds.): *Textos y documentos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989.
- M. Rossés: *Nuevo cine alemán*, Ediciones JC, Madrid, 1991.
- Sánchez Vidal: *Luis Buñuel*, Cátedra, Madrid, 1991.
- P.B. Schumann: *Historia del cine latinoamericano*, Legasa, Buenos Aires, 1987.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Explicación oral y visionado con comentario de fragmentos de películas.

PRÁCTICAS:

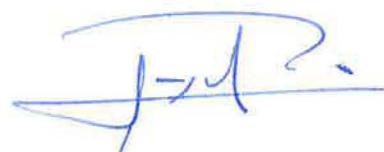
Visionado de películas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen escrito.

OTRAS CUESTIONES

Fecha 17 de Junio de 2002



Firma del Cap del Departament

0000069