

CURSO ACADÉMICO: 2002/2003

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: CUARTO

Código: 20796

Asignatura: TALLER DE PRODUCCIÓN DE FICCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Tipo de asignatura: OPTATIVA

Nº de créditos: 2 + 8

Profesorado: Esteve Riambau; Casimiro Torreiro

Semestre: Segundo

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Producción, realización y postproducción de dos cortometrajes de ficción cinematográfica desde la idea original hasta la presentación del producto en condiciones de ser proyectado.

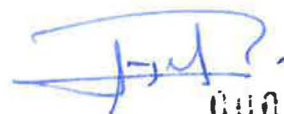
TEMARIO:

1. Selección y desarrollo de la idea
2. Escritura del guión
3. Producción, plan de rodaje y localizaciones
4. Rodaje
5. Postproducción, montaje y sonorización
6. Exhibición del producto

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- ADORNO, Theodor & EISLER, Hanns. **El cine y la música:** Fundamentos
- CABEZÓN, Luis A. & GÓMEZ-URDÁ, Félix G. **La producción cinematográfica:** Cátedra
- CARRIERE, Jean Claude & BONITZER, Pascal. **Práctica del guión cinematográfico:** Paidós
- CÁTALA, Joseph Maria. **La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica**
- CHION, Michel. **El cine y sus oficios:** Cátedra
- CHION, Michel. **Cómo se escribe un guión:** Cátedra
- LAWSON, John Howard. **El proceso creador del film:** Artiach
- MARIO RAIMUNDO SOUTO, H. **Manual del cámara de cine y vídeo:** Cátedra.



0000150

- MILLERSON, Gerald. **The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures**: Focal Press
- PUDOVKIN, Vsevolod. **El actor en el film**: Ediciones Nueva Visión
- REISZ, Karel & MILLAR, Gavin. **Técnica del montaje cinematográfico**: Taurus
- VILLAIN, Dominique. **El montaje**: Cátedra

COMPLEMENTARIA:

- BAUDROT, Sylvette. **La Script Girl**: Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- CAMINO, Jaime. **El oficio de director de cine**: Cátedra
- FIELDINGS, R.. **Special Effects**: Focal Press
- GOLDSTAUB, Marc. **La Direction de production**: Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- MANVELL, Roger & HUNTLEY, John. **The Technique of Film Music**: Focal Press
- VIERA, David. **Lighting for Film & Electronic Cinematography**: Wadsworth Publishing Company

METODOLOGÍA DOCENTE: TEORÍA

Proporcionar los perfiles básicos de los “oficios cinematográficos” y las grandes directrices del proceso de producción cinematográfica

PRÁCTICAS:

Estimular la participación individual en un proceso de creación colectiva ajustándose a los medios disponibles.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación en función del resultado global del producto y perfil individualizado según asistencia, participación y rendimiento en cada tarea específica atribuida durante el proceso de realización.

Fecha

10/17/2002



Firma del Cap del Departament

0000151