

Curs 2002-2003
Licenciatura de Periodismo
Tercer Curso
Código:

L'entrevista i el reportatge televisiu

Asignatura troncal, 5 crèdits

Profesor titular:

Nicolás Lorite García

Objetivos

Conocer los procesos productivos, narrativos y receptivos de diferentes tipologías de entrevistas y reportajes televisivos,

Aprender, a la vez, a enriquecer el conocimiento y

Saber informar con criterios de calidad sobre un mundo en continuas transformaciones socio-mediáticas.

Temario

1.- EL REPORTAJE: GÉNERO INFORMATIVO.

- 1.1. Características y tipos de reportajes.
- 1.2. El proceso del reportaje.
- 1.3. Los profesionales del reportaje.
- 1.4. La técnica de obtención de imágenes y sonidos para reportajes.
- 1.5. El montaje: la edición.

2. OTROS GÉNEROS LIMÍTROFES E HÍBRIDOS DEL REPORTAJE

- 2.1. El documental.
- 2.2. El docudrama.
- 2.3. El docu-soap y el docutainment o shockumentary.

3. LA ENTREVISTA TELEVISIVA: GÉNERO INFORMATIVO Y COMUNICATIVO.

- 3.1. Características y tipos de entrevistas.
- 3.2. El proceso de la entrevista.
- 3.3. Los profesionales de la entrevista.
- 3.4. La entrevista como fuente de información.
- 3.5. La realización de la entrevista.

4. OTROS GÉNEROS DE DEBATE

- 4.1. El cara a cara.
- 4.2. El debate.
- 4.3. La mesa redonda.
- 4.4. La tertulia.
- 4.5. El news-magazine.
- 4.6. El talk-show.

Bibliografía

- BALSEBRE, A., MATEU, M y VIDAL, D. (1998): *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Cátedra, Madrid.
- CEBRIÁN HERREROS, M. (1998): *Información televisiva*, Ed. Síntesis, Madrid.
- COULOMB-GULLY, M. (1995): *Les informations télévisées*, PUF, Paris.
- DANCYGER, K. (1999): *Técnicas de edición en cine y vídeo*, Gedisa, Barcelona.
- FELDMAN, S. (1998): *Guión argumental. Guión documental*, Gedisa, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1994): *La dirección de producción para cine y televisión*, Paidós, Barna.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (1992): *El discurso televisivo*, Cátedra, Madrid.
- HAWES, William (1991): *Television performing*, Focal Press, Boston/London.
- JARÍA SERRA, J. (1996): *Telediarios: Una experiencia práctica*, IORTV, Madrid.
- LÓPEZ CATALÁN, C.J. y PROSPER RIBES, J. (1999): *Elaboración de noticias y reportajes Audiovisuales*, Fundación Universitaria San Pablo CEU, Valencia.
- MACIEL, P. (1995): *Jornalismo de televisão*, Sagra-Luzzatto, Porto Alegre, Brasil.
- SOLER, LI (1998): *La realización de documentales y reportajes para televisión*, CIMS, Barcelona.
- ÚBEDA, J. (1992): *Reportatge a televisió: el model americà*. ÍXIA, Barcelona.
- YORKE, I (1991): *Principios básicos del reportaje televisivo*. IORTV, Madrid.

Metodología docente

Teoría: se trata de poner en práctica un sistema de pedagogía activa consistente en relacionar al máximo la teoría con la práctica.

Práctica:

Cada alumno/a realiza a lo largo del curso:

Un vídeo en grupo con: Las entrevistas realizados en plató o fuera de plató y un reportaje.

Un cuaderno de a bordo o memoria del curso.

Un trabajo individual de análisis de un reportaje o una entrevista.

Evaluación

La nota final se obtiene de la media de:

- 50% del video realizado en grupo
- 10% del cuaderno de abordó
- 25 % de un examen final, individual, planteado como ejercicio de repaso de todo lo impartido y aprendido durante el curso.
- 15% restante de un trabajo individual de análisis de reportajes y entrevistas realizado a lo largo del curso.

El alumnado que no realice las prácticas o no las siga habitualmente, debe presentarse a un examen final teórico-práctico, diferente al que las siga habitualmente.

Deben aprobarse las cuatro notas anteriores para obtener una nota final. Si se suspende una o varias de las cuatro notas anteriores se realiza la recuperación de la parte o partes suspendidas.