

**DESCRIPCIÓN/OBJETIVOS**

El curso se centrará en el estudio de la obra de Dostoievsky a partir de la lectura comentada de dos de sus libros, Apuntes del subsuelo y El adolescente, persiguiendo los temas de la «familia de azar», del «hombre de trop», del «parricidio»; se esbozará, también, una comparación con las novelas de asunto análogo en otros autores rusos contemporáneos de Dostoevsky (como Griboiedov, Lermontov, Tchernychevskii, Gogol, Turguenev o Tolstoi), así como una aproximación a la categoría histórica y metahistórica de «nihilismo», en continuidad con lo emprendido en mi estudio El círculo imaginario, referido a Sartre.

**TEMARIO**

El interés que despierta la obra de Dostoievsky es amplísimo hasta el punto de poder distinguir tres filones, en torno a los cuales girarán, en mayor o menor grado, los supuestos del curso:

- 1) Recepción moderna y contemporánea de la obra de Dostoievsky.
- 2) La obra novelística de Dostoievsky en el marco de la literatura rusa de la primera mitad del siglo XIX.
- 3) Lectura retrospectiva de la obra de Dostoievsky.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BAKTHINE, M., Problemas de la poética de Dostoievsky (1929/69).
- BESANÇON, A., Le Tsarévitch immolé (1967).
- ETKIND, E. et al., Histoire de la littérature russe (1987ss).
- GIRARD, R., La critique du souterrain (1963).
- IVANOV, I., Freedom and the tragic life (1916/1963).
- MIRSKY, D., Histoire de la littérature russe (1969).
- MOTCHOULSKI, C., Dostoievsky, l'homme et l'oeuvre (1963).
- STEINER, G., Tolstoi ou Dostoievsky (1963).
- VIDAL, A., Dostoievsky (1972).
- ZANDER, N., Dostoevsky, le problème du bien (1963).
- ZENKOVSKY, B., Histoire de la philosophie russe (1953).

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La valoración del curso se basará en un trabajo sobre alguno de los textos comentados o sobre la eventual comparación con Pouchkine, Lermontov, Gogol o Tolstoi.

Al inicio del curso se facilitará una descripción más detallada del programa y se ampliará la bibliografía, especialmente la referente a las obras de Dostoiesvky.