

21708 - PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- . ÉTUDES: PHILOGIE FRANÇAISE
 - . CYCLE: 1er
 - . SEMESTRE: 1er
 - . CRÉDITS: 5 cr.
 - . TYPE D'UV: obligatoire
 - . HORAIRE: Mardi et jeudi 10h. 00 - 11h. 30 (théorie)
et mercredi 11h.30 - 13h.00 (pratiques)
 - . PROFESSEURS: Lorraine Baqué / Marta Estrada
 - . Téléphone: 93 581 23 68
 - . Email: lorraine.baque@uab.es, mestrada@seneca.uab.es
-

OBJECTIFS

Dans cette U.V., nous proposons à la fois une présentation théorico-pratique des principes de description de la phonétique et de la phonologie de la langue française et des cours pratiques destinés à perfectionner la prononciation de la langue française des étudiants.

PROGRAMME

0. *Notions générales*

- 0.1. Langue écrite, langue orale
- 0.2. Phonétique et phonologie
- 0.3. Branches de la phonétique

1. *Phonétique articulatoire*

- 1.1. Paramètres articulatoires
- 1.2. Description articulatoire des consonnes du français
- 1.3. Description articulatoire des voyelles du français
- 1.4. Techniques de description articulatoire
- 1.5. Limites de la phonétique articulatoire

2. *Phonétique acoustique*

- 2.1. Phénomènes vibratoires
- 2.2. Phénomènes de résonance
- 2.3. Paramètres acoustiques

- 2.4. Description acoustique des voyelles du français
 - 2.5. Description acoustique des consonnes du français
 - 2.6. Techniques de description acoustique
 - 2.7. Corrélats articulatoires et acoustiques
3. *Phonétique perceptive*
- 3.1. Physiologie de l'audition
 - 3.2. Acoustique de l'audition
 - 3.3. Perception de la parole
 - 3.4. Corrélats articulatoires, acoustiques et perceptifs
 - 3.5. Complexité et multimodalité de la perception de la parole
4. *Prosodie*
- 4.1. Statuts des éléments prosodiques
 - 4.2. Paramètres prosodiques
 - 4.3. L'accent
 - 4.4. L'intonation
5. *Phonétique appliquée*
- 5.1. Synthèse et reconnaissance automatique de la parole
 - 5.2. Phonétique corrective

ÉVALUATION

L'évaluation comportera une épreuve orale, portant sur la prononciation des étudiants, et l'examen final portant sur les contenus théorico-pratiques objet du cours.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LECTURES OBLIGATOIRES

- Alarcos, E. (1968), "Communication orale et graphique", Martinet, A. et alii (1968), *Le Langage*, La Pléiade, Paris.
- Delattre, P. (1966), "Les dix intonations de base du français", *The French Review*, 40.
- Jakobson, R. (1976), *Six leçons sur le son et le sens*, Minuit, Paris (première leçon).
- Landercy, A. et Renard, R. (1977), *Éléments de phonétique*, CIPA-Didier, Bruxelles.
- Léon, P. (1966), *La prononciation du français standard. Aide-mémoire d'orthoépée*, Didier, Paris.
- Murillo, J. (1981), "Langue orale / langue écrite", *L'écrit*, ICE-UAB, Barcelona.
- Quilis, A. (1993), *Tratado de fonética y fonología españolas*, Gredos, Madrid.
- Renard, R. (1979), *La méthode verbo-tonale de correction phonétique*, Didier, Bruxelles.
- Rossi, M. (1980), "Intonation, énonciation, syntaxe", Rossi, M. et alii (1981), *L'intonation. De l'acoustique à la sémantique*, Klincksieck, Paris.

OUVRAGES DE CONSULTATION

- Carton, F. (1974), *Introduction à la phonétique du français*, Bordas, Paris.
- Crystal, D. (1980), *A First Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Deutsch, London.
- Lacheret-Dujour, A. et Beaugendre, Fr. (1999), *La prosodie du français*, CNRS Éditions, Paris.

- Léon, P. (1992), *Phonétisme et prononciations du français*, Nathan-Université, Paris.
- Malmberg, B. [1954], *La phonétique*, PUF Que sais-je?, Paris.
- Malmberg, B. (1974), *Manuel de phonétique générale*, Picard, Paris.
- Morel, M.A. et Danon-Boileau, L. (1998), *Grammaire de l'intonation. L'exemple du français*, Ophrys, Paris.
- Rossi, M. et alii (1981), *L'intonation. De l'acoustique à la sémantique*, Klincksieck, Paris.
- Rossi, M. (1999), *L'intonation, le système du français: description et modélisation*, Ophrys, Paris.
- Troubetzkoy, N.S. [1939], *Principes de phonologie*, Klincksieck, Paris.
- Walter, H. (1977), *La phonologie du français*, Presses Universitaires de France, Paris.
- Wioland, F. (1991), *Prononcer les mots du français : des sons et des rythmes*, Hachette, Paris.

Des bibliographies spécifiques seront proposées lors de l'étude des différents points du programme.