

21724 - HISTOIRE DE L'ART ET DE LA CULTURE DES PAYS FRANCOPHONES

. **ÉTUDES** : LICENCE EN PHILOGIE FRANÇAISE

. **CYCLE** : 2^e

. **SEMESTRE** : 1^{er}

. **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 / TR

. **TYPE D'UV** : théorique-pratique

. **HORAIRE** : mardi et jeudi de 15H00 à 16h30

. **PROFESSEUR** : Eric MARTIN

. **TÉLÉPHONE** : 581 18 21

. **E-MAIL** : Emartin@seneca.uab.es

OBJECTIFS

Cette matière est une introduction à l'histoire de l'art et de la culture de la France, du XI^e au milieu du XX^e siècle. Nous y étudierons l'histoire des principaux courants artistiques, religieux et politiques, en les replaçant dans le cadre de la construction de l'Etat français.

A l'issue de ce cours, l'étudiant devra

- connaître les grandes lignes de cette évolution ainsi que les principaux événements et mouvements culturels qui la jalonnent
- être capable d'identifier événements, acteurs et œuvres de cette histoire et de rédiger une synthèse, dans un niveau de langue satisfaisant, portant sur l'un des thèmes traités en classe.

PROGRAMME

I La France médiévale (IX^e - XV^e)

1. La naissance de la France
2. Heurs et malheurs de la monarchie capétienne
3. Les premiers mouvements religieux: cisterciens, croisés et cathares
4. L'architecture romane
5. Genèse et évolution l'art gothique
6. Le rôle des ordres mendiants en France

II La France d'Ancien régime (XVI^e - XVIII^e)

1. La France de la Renaissance (XVI^e s.)
 - l'Humanisme / la Renaissance
 - le protestantisme français et les guerres de religion
2. La France de Richelieu et de Mazarin
 - le renouveau du catholicisme - le jansénisme - Descartes
 - La France entre baroque et classicisme
3. La France de Louis XIV

- la monarchie absolue et le colbertisme
 - le gallicanisme - la lutte contre le jansénisme et le protestantisme
 - l'art louis-quatorzien ou le triomphe du classicisme
4. Le XVIIIe siècle
- le mouvement des Lumières: l'encyclopédie et les philosophes
 - du rococo au néoclassicisme

III La France, de la Révolution à 1870

1. La Révolution et l'Empire
 - les acquis de la Révolution - la France napoléonienne
 - Du néoclassicisme au pré-romantisme français
2. De la Restauration à la IIe République
 - les doctrines sociales: le socialisme utopique - le catholicisme social
 - la peinture romantique française.
3. Le second Empire
 - l'évolution artistique: la peinture réaliste - Manet et ses disciples
 - le positivisme

IV la France de la IIIe République

1. Les débuts de la IIIe République
 - Les principaux courants politiques de la IIIe République
 - les arts plastiques de la fin du XIXe siècle au début du XXe : impressionnisme et symbolisme, expressionnisme, l'art nouveau - les avant-gardes
2. L'entre-deux-guerres
 - le choc des deux guerres et l'évolution des courants politiques
 - les courants artistiques de l'entre-deux-guerres

ÉVALUATION

- un examen final composé d'une liste de 5 noms à identifier et trois courtes synthèses
- différents travaux écrits sur un courant artistique ou culturel français.

BIBLIOGRAPHIE

- Carpentier, J. et Lebrun, F. (sous la dir. de) (1987), *Histoire de France*, Seuil, Paris.
- Chastel, A. (1994), *L'Art français*, Flammarion, Paris.
- Chastel, A. (1984), *Introduction à l'histoire de Art*, Flammarion, Paris.
- Châtelet, A. et Groslier, B. P. (sous la dir. de) (1990), *Histoire de l'Art*, Larousse, Paris.
- DUBY, G. et Mandrou, R. (1981-82), *Histoire de la civilisation française*, Armand Colin, (2vol.), Paris.
- Lebrun, F. (sous la dir. de) (1985), *Histoire des catholiques en France du XVe siècle à nos jours*, Hachette, coll "Pluriel", Paris.
- Michaud, G. et Kimmel, A. (éd. 1996), *Le Nouveau guide France*, Hachette, Paris.
- Pérouse de Montclos, G. (1995), *Histoire de l'architecture française*, Mergès, Paris.
- *Le grand atlas de l'art*, Encyclopedica Universalis.
- Winock M. (1999), *La France politique XIXe-XXe*, Seuil, Paris.
- Prost A. (1992), *Petite histoire de la France au XXe s.*, A. Colin, Paris.