

## 21728 - LITERATURA FRANCESA : ESTUDIOS MONOGRÁFICOS I

---

**ÉTUDES** : LICENCE EN PHILOLOGIE FRANÇAISE

**CYCLE** : Deuxième cycle

**SEMESTRE** : Premier semestre

**NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 théoriques et pratiques

**TYPE D'U.V.** : « Troncal »

**HORAIRE** : Lundi et Mercredi, de 13h à 14h30

**PROFESSEUR** : Fátima Gutiérrez

**TÉLÉPHONE** : 93 5812314

---

### OBJECTIFS:

Acquérir les instruments théoriques et pratiques nécessaires pour apprendre à lire en profondeur une pièce de théâtre.

### PROGRAMME

1. **Qu'est-ce que le théâtre?**
  - 1.1. La nature de l'art scénique.
2. **Les pluriels du singulier «dramaturgie»**
  - 2.1. Le texte:
    - 2.1.1. Paramètres narratifs.
    - 2.1.2. Unité de concept.
3. **Interpréter une pièce de théâtre**

### ÉVALUATION

Travail individuel concernant la pièce de théâtre choisie pour illustrer le cours

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Aslan O. (textes réunis et présentés par), *Les voies de la création théâtrale*, CNRS. Paris.
- Blanchart P. (1948), *Histoire de la mise en scène*, P.U.F., Paris.
- Bobes, C. (1987) *Estudios de semiología del teatro*, Aceña y la Avispa, Valladolid-Madrid.
- Craig, G. (1943), *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier, Paris.
- Hormigón, J.A. (1991), *Trabajo dramático y puesta en escena*, Publicaciones de la A.D.E.
- Meyerhold, V. (1975), *Teoría teatral*, Fundamentos, Madrid.
- Strehler, G. (1980), *Un théâtre pour la vie*, Fayard, Paris.
- Styan, J.L. (1975), *Drama, stage, audience*, Cambridge University Press.

Temkine, R. (1980), *Mettre en scène au présent*. L'âge d'homme, Lausanne.  
Ubersfeld, A. (1978), *Lire le théâtre*, EE.SS., Paris.  
Ubersfeld, A. (1981), *L'école du spectateur*, EE.SS, Paris.