

21735 - SEMIÓTICA I

- . ÉTUDES : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . CYCLE : Deuxième cycle
 - . SEMESTRE : Premier semestre
 - . NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 crédits théorico-pratiques
 - . TYPE D'U.V. : Obligatoire
 - . HORAIRE : Mardi et Jeudi, 15h.-16h30.
 - . PROFESSEUR : À déterminer
 - . TÉLÉPHONE :
 - . E-MAIL :
-

OBJECTIFS

Le signe et la/les science(s) qui l'étudie(nt) peuvent apparaître d'emblée comme un « fourre-tout définitionnel » tant les théories sont nombreuses et parfois en profond désaccord épistémologique entre elles. Ce cours se veut donc tout d'abord un examen clarifiant de diverses approches majeures du signe. Comme introduction, tant aux théories sémiotiques (ou sémiologiques, selon les auteurs) qu'à l'analyse sémiotique de la communication verbale et non verbale, nous insisterons sur la dichotomie théorie / pratique du signe, afin d'élaborer une grille (ou des grilles) susceptible(s) de nous permettre d'évaluer et de saisir ce qui est en jeu lorsque nous parlons de communication. Nous nous proposons donc d'aborder certaines œuvres critiques (Saussure, Peirce, Eco, Hall) afin d'en étudier les grandes lignes, d'en comprendre les spécificités et d'en valider l'apport dans l'analyse-compréhension des rapports humains.

À la fin du semestre, les étudiants devront être capables de manier certains concepts (signe, sémiologie) et de les appliquer à l'analyse de situations de communication (verbale et non verbale).

PROGRAMME

1. *Généralités*
 - 1.1 Le signe et ses définitions
 - 1.2 La sémiotique et la sémiologie
 - 1.3 La sémiotique de la communication, ce que signifier veut dire
2. *Sémiotique de la communication verbale*
 - 2.1 Communication intentionnelle et non intentionnelle
 - 2.2 Les mots pour le dire
 - 2.3 Compétence communicationnelle / compétence sémiologique
3. *Sémiotique de la communication non verbale*
 - 3.1 Être c'est émettre des signes (les composantes sémiotiques du corps)

3.2 Les non-dits comme signification

3.3 Peut-on établir une grammaire et une syntaxe de la communication non-verbale (la question de l'interculturalité).

ÉVALUATION

L'évaluation se fera en deux temps :

1. Les étudiants proposeront un dossier (entre 10 et 15 pages) sur un des aspects du cours
2. Contrôle sur table comprenant une question théorique et une analyse de cas

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Aristote, *Organon, I Catégories, II De l'interprétation*, Librairie philosophique Vrin.
- Aristote, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy (1961), Les Belles Lettres, Paris.
- Austin, J.-L. (1970), *Quand dire, c'est faire*, Seuil, Paris.
- Barthes, R. (1964), « Rhétorique de l'image », *Communication 4*.
- Barthes, R. (1984), *Le bruissement de la langue - Essais critiques IV*, Seuil, Paris. Réed. Points essais N° 258, 1993.
- Chenu, J. (1984), *Peirce. Textes anticartésiens. Introduction et présentation*, Aubier, Paris.
- Deledalle, G. (1990), *Lire Peirce aujourd'hui*, De Boeck Université, Paris.
- Deledalle, G. (1979), *C.-S. Peirce, Écrits sur le signe*, (traduction et commentaires), Seuil, Paris.
- Derrida, J. (1967), « La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines » dans *L'écriture et la différence*, Seuil, Paris.
- Eço, U. (1973), *Le signe*, Milan. Réed. Le livre de Poche, biblio essais N° 4159, 1988, pour la traduction française.
- Eco, U. (1988), *Sémiotique et philosophie du langage*, PUF, Paris.
- Eco, U. (1990), *Les limites de l'interprétation*, Grasset, Paris.
- Eco, U. (1999), *Kant et l'ornithorynque*, Grasset, Paris.
- Goffman, E. (1973), *Les relations en public*, Minuit, Paris.
- Goffman, E. (1974), *Les rites d'interaction*, Minuit, Paris.
- Greimas, A.-J. (1968), « Pratiques et langages gestuels » in *Langage*, n° 10.
- Groupe μ , (1987), *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Seuil, Paris.
- Guiraud, P. (1980), *Le langage du corps, Que sais-je ?* n° 1850, PUF, Paris.
- Hall, E.-T. (1971), *La dimension cachée*, Points, Seuil, Paris.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand-Colin, Paris.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1990-1994), *Les interactions verbales*, 3 vol., Armand-Colin, Paris.
- Klinkenberg, J.-M. (1996) *Précis de sémiotique générale*, De Boeck & Larcier. Réed. Coll. Points essais n° 411, De Boeck Université, Paris, 2000.
- Kristeva, J. (1981), *Le langage, cet inconnu*, Points, n° 125, Seuil, Paris.
- Martinet, J. (1973), *Clefs pour la sémiologie*, Seghers, Paris.
- Marty, C. et R. (1992), *99 réponses sur le signe*, CRDP/CDDP, Réseau académique de Montpellier.

- Metz, C. (1968), *Essais sur la signification au cinéma*. Klincksieck, Paris.
- Mounin, G. (1971), *Introduction à la sémiologie*, Minuit, Paris.
- Peirce, C.S., *Collected Papers*, Harvard University Press, vols. 1-6.
- Platon, *Cratyle*, GF-Flammarion n° 146.
- Poirier, J. (sous la direction de) (1991), *Histoire des mœurs*, 3. vol, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, Paris.
- Prieto, L.J. (1972), *Messages et signaux*, PUF, Paris.
- Riba, C. (1990), *La comunicación animal. Un enfoque zoosemiótico*, Anthropos, Barcelona.
- Saussure, F. (1972), *Cours de linguistique générale*, Payot, Paris.