

21736 - SEMIÓTICA II

- . **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Deuxième cycle
 - . **SEMESTRE** : Deuxième semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : Optionnelle
 - . **HORAIRE** : Mardi et Jeudi, 13h-14h30.
 - . **PROFESSEUR** : À déterminer
 - . **TÉLÉPHONE** :
 - . **E-MAIL** :
-

OBJECTIFS

En liaison étroite avec le cours de « Sémiotica I », ce cours vise à poursuivre la réflexion sur le signe et tout particulièrement sur le signe dans la communication écrite. Il s'agira donc de considérer tout texte comme système organisé de signes et d'en dégager les fonctions les plus importantes tant dans sa structure même et dans ce qui l'« entoure » (paratexte), que dans son (inter)action avec et sur le lecteur. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la question de la lecture et de l'interprétation, c'est-à-dire à une triple approche : intentions d'écriture, de communication et sémiotique de la réception.

PROGRAMME

1. Rappels théoriques
2. Sémiotique de l'écrit (types de textes, le texte et ses icônes)
3. Sémiotique de la communication écrite (la question du lecteur)
4. « Les limites de l'interprétation »

ÉVALUATION

L'évaluation se fera en deux temps :

3. Les étudiants proposeront un dossier (entre 10 et 15 pages) sur un des aspects du cours
4. Contrôle sur table comprenant une question théorique et une analyse sémiotique d'un texte

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Adam, J.-M. (1984), *Le récit*, PUF, Paris.
- Alexandrescu, S. (1974), *Logique du personnage*, Mame, Tours.
- Aristote, *Organon, I Catégories, II De l'interprétation*, Librairie philosophique Vrin.
- Aristote, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy (1961), Les Belles Lettres, Paris.
- Barthes, R. (1965), *Le degré zéro de l'écriture*, Gonthier, Paris. Réed. Points, Seuil, 1972.
- Barthes, R. (1970), *S/Z*, Points n° 70, Seuil, Paris.
- Barthes, R. (1973), *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris.
- Barthes, R. (1984), *Le bruissement de la langue - Essais critiques IV*, Seuil, Paris. Réed. Points essais n° 258, 1993.
- Chabrol, C. (1973), *Sémiotique narrative et textuelle*, Larousse, Paris.
- Chenu, J. (1984), *Peirce. Textes anticartésiens. Introduction et présentation*, Aubier, Paris.
- Deledalle, G. (1990), *Lire Peirce aujourd'hui*, De Boeck Université, Paris.
- Deledalle, G. (1979), *C.-S. Peirce, Écrits sur le signe*, (traduction et commentaires), Seuil, Paris.
- Derrida, J. (1967), « La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines » dans *L'écriture et la différence*, Seuil, Paris.
- Eco, U. (1973), *Le signe*, Milan. Réed. Le livre de Poche, biblio essais n° 4159 ; 1988, pour la traduction française.
- Eco, U. (1985), *Lector in fabula. Le rôle du lecteur*, biblio essais n° 4098, Le Livre de Poche, Paris.
- Eco, U. (1988), *Sémiotique et philosophie du langage*, PUF, Paris.
- Eco, U. (1990), *Les limites de l'interprétation*, Grasset, Paris.
- Eco, U. (1996), *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Grasset, Paris.
- Eco, U. (1999), *Kant et l'ornithorynque*, Grasset, Paris.
- Everaert-Desmedt, N. (1984), *La communication publicitaire*, Cabay, Louvain-La-Neuve.
- Everaert-Desmedt, N. (1988), *Sémiotique du récit*, De Boeck, Bruxelles.
- Fresnault-Deruelle, P. (1977), *La Bande dessinée. Essai d'analyse sémiotique*, Hachette, Paris.
- Greimas, A.-J. (1970 et 1983), *Du sens I et II, Essais sémiotiques*, Seuil, Paris.
- Greimas, A.-J. (1976), *Maupassant : la sémiotique du texte*, Seuil, Paris.
- Groupe μ , (1987), *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Seuil, Paris.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand-Colin, Paris.
- Klinkenberg, J.-M. (1996), *Précis de sémiotique générale*, De Boeck & Larcier. Réed. Coll. Points essais n° 411, De Boeck Université, Paris, 2000.
- Kristeva, J. (1981), *Le langage, cet inconnu*, Points n° 125, Seuil, Paris.
- Martinet, J. (1973), *Clefs pour la sémiologie*, Seghers, Paris.
- Marty, C. et R. (1992), *99 réponses sur le signe*, CRDP/CDDP, Réseau académique de Montpellier.
- Mounin, G. (1971), *Introduction à la sémiologie*, Minuit, Paris.
- Peirce, C.S., *Collected Papers*, Harvard University Press, vols. 1-6.
- Platon, *Cratyle*, GF-Flammarion n° 146.
- Poirier, J. (sous la direction de) (1991), *Histoire des mœurs*, 3. vol, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, Paris.
- Propp, V. (1979), *Morphologie du conte*, Points n° 12, Seuil, Paris.
- Riffaterre, M. (1983), *Sémiotique de la poésie*, Seuil, Paris.
- Saussure, F. (1972), *Cours de linguistique générale*, Payot, Paris.