

21764-NARRATIVA EN LLENGUA FRANCESA II

- **ÉTUDES** : Philologie française
 - **CYCLE** : Second cycle
 - **SEMESTRE** : deuxième semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - **TYPE D'U.V.** :
 - **HORAIRE** : Lundi et Mercredi de 10h00 à 11h30
 - **PROFESSEUR(S)** : Ricard Ripoll, ricard.ripoll@uab.es
-

OBJECTIFS

Appliquer les enseignements de Narrativa I sur des textes spécifiques. Apprendre à analyser des textes très variés.

Textes à étudier :

Voltaire, *Zadig*

Maupassant, *Pierre et Jean*

Quignard, Pascal, *Le nom sur le bout de la langue*

PROGRAMME :

1. Débuts et fins
2. Titres
3. Découpages
4. Romans et récits
5. La description
6. Le dialogue
7. Les personnages
8. Espace et temps
9. Le point de vue

EVALUATION

Evaluation continue. Travaux partiels.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADAM, J.-M. (1985), *Le Texte narratif*. Paris, Nathan.
- ADAM, J.-M. (1993), *La Description*. Paris, PUF, Col. « Que sais-je ? »
- BAKHTINE, M. (1978), *Esthétique et théorie du roman*. Paris, Gallimard (Col. Bibliot. des Idées).
- BOURNEUF, R., et OUELLET, R. (1972), *L'Univers du roman*. Paris, PUF.
- BRÉMOND, Cl. (1973), *Logique du récit*. Paris, Seuil.
- BUTOR, M. (1970), *Essais sur le roman*. Paris, Gallimard (col. Idées).
- DÄLLENBACH, L. (1977), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris, Seuil.
- DEBRAY-GENETTE, R. (1988) : *Métamorphoses du récit*. Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1973), *Figures III*. Paris, Seuil.
- GOLDENSTEIN, J.-P. (1986), *Pour lire le roman*. Bruxelles, De Boeck-Duculot.
- KEMPF, R. (1968), *Sur le corps romanesque*. Paris, Seuil.
- KUNDERA, M. (1986), *L'Art du roman*. Paris, Gallimard.
- LUKACS, G. (1960), *La Signification présente du réalisme critique*. Paris, Gallimard.
- LUKACS, G. (1963), *La Théorie du roman*. Paris, Gonthier.
- MITTERAND, H. (1980), *Le Discours du roman*. Paris, PUF.
- MITTERAND, H. (1987), *Le Regard et le Signe*. Paris, PUF.
- POUILLON, J. (1946), *Temps et roman*. Paris, Gallimard.
- RAIMOND, M. (1976), *Le Roman contemporain*. Paris, SEDES.
- RAIMOND, M. (1967), *Le Roman depuis la révolution*. Paris, Armand Colin.
- RICARDOU, J. (1973), *Le Nouveau Roman*. Paris, Seuil.
- RICARDOU, J. (1978), *Nouveaux problèmes du roman*. Paris, Seuil (Col. Poétique).
- RICARDOU, J. (1971), *Pour une théorie du nouveau roman*. Paris, Seuil (Col. "Tel Quel").
- RICARDOU, J. (1973), *Problèmes du Nouveau Roman*. Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1983), *Temps et récit, I*. Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1984), *Temps et récit, II* (La configuration du temps dans le récit de fiction). Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1985), *Temps et récit, III* (Le temps raconté). Paris, Seuil.
- ROBBE-GRILLET, A. (1963), *Pour un nouveau roman*. Paris, Gallimard.
- ROBERT, M. (1972), *Romans des origines et origines du roman*. Paris, Gallimard.
- ROSSUM-GUYON, Fr. van : *Critique de roman*. Paris, Gallimard (Col. Bibliothèque des Idées).
- ROUSSET, J. (1962), *Forme et signification*. Paris, Corti.
- ROUSSET, J. (1973), *Narcisse romancier*. Paris, Corti.
- SANZ VILLANUEVA, S., y BARBACHANO, C. J. (edit.) (1976), *Teoría de la novela*. Madrid, SGEL (Col. Temas).
- SARRAUTE, N. (1956), *L'Ere du soupçon*. Paris, Gallimard.
- TADIÉ, J.-Y. (1971), *Proust et le roman*. Paris, Gallimard (Bibliot. des Idées).
- TADIÉ, J.-Y. (1978), *Le Récit poétique*. Paris, PUF.
- TADIÉ, J.-Y. (1982), *Le Roman d'aventures*. Paris, PUF.
- ZÉRAFFA, M. (1951), *Roman et société*. Paris, PUF.