

Objectius

- Dominar i aprofundir el llenguatge musical
 - Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat
 - Aprofundir en el desenvolupament del sentit musical
 - Ser capaç d'aplicar criteris propis a la interpretació musical
 - Aconseguir autonomia i domini en la creació (improvisada i escrita)
-

Temari

Conceptuals

Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic

Figures musicals fins al valor de fusa

Compassos simples, compostos i d'amalgama

Alteracions

Lligadures i puntets

Tresets, síncopes i contratemp

Clau de sol en segona, de fa en quarta i de do

Intervals majors, menors, justos, augmentats i disminuïts

Escales pentatòniques majors i menors

Tetracords

Escales diatòniques majors i menors en qualsevulla tonalitat

Graus de les escales majors i menors i les seves funcions tonals

Tonalitat i modalitat

Acords tríades en tots els estats

Solfeig, transport i solmització

Modulació

Polirítmia i polifonia

Signes de repetició, d'expressió i d'articulació

Començaments i finals

Frase, semifrase i motiu

Procedimentals

Imitació

- . de cèl·lules rítmiques i melòdiques
- . de frases rítmiques i melòdiques

Interpretació

- . Afinació d'interval·ls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts
- . Lectura rítmica i melòdica
- . Dinàmica i fraseig
- . Gust musical
- . Respiracions
- . Punts culminants i de repòs

Reconeixement i audició interior

- . Reconeixement d'interval·ls majors, menors i justos, melòdics i harmònics
- . Reconeixement de la tonalitat
- . Reconeixement d'acords majors, menors, augmentats i disminuïts en tots els estats
- . Dictat rítmic, melòdic i a dues veus

Memorització

- . De fragments musicals rítmics i melòdics
- . D'estructures formals

Creació

- . Improvisació de ritmes i melodies amb estructures diverses
- . Improvisació de melodies amb sentit tonal amb o sense modulació
- . Composició de ritmes i melodies amb estructures diverses
- . Composició de melodies amb sentit tonal amb o sense modulació

Anàlisi

- . Fraseològica
- . Rítmica
- . Melòdica
- . Harmònica

Metodologia

- Les classes es realitzaran bàsicament a nivell pràctic i sensorial.
- Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran: la imitació, el reconeixement auditiu, la lectura, el dictat i la improvisació.
- El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària.
- S'alternarà el treball individual i el treball en grup

Avaluació

L'avaluació es basarà en els punts següents:

- Avaluació continuada de la pràctica a l'aula
 - Proves orals de lectures estudiades, a vista i d'improvisació
 - Proves escrites de dictat i de composició
-

Bibliografia

CANDÉ, R. 1967 *Diccionari de la música*. Barcelona: Edicions 62

MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983 *Vocabulari català de música*.
Barcelona: Editorial Millà

MICHELS, U. 1985 *Atlas de música, 1* (1a edició 1982). Madrid: Alianza

SEGARRA, I. 1986/1989/1993/1993 *El meu llibre de música*, V-VIII graus. Barcelona:
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

ZAMACOIS, J. 1986 *Teoría de la música*, libros I/II. Barcelona: Labor

Material multimèdia

Hearmaster 1.1 (1998): (Educació de l'oïda) PC/MAC. Empresa: Emagic.

Music Ace 2 (1999) (Llenguatge musical) PC/MAC. Empresa: Harmonic Vision

Pàgines web

Mestres i Música: <http://www.geocities.com/mestresimusica/> **Informació musical**

Ear Training: <http://webpages.charter.net/kavol/kavol.htm> Educació de l'oïda On-Line

Aula Actual: <http://www.aulaactual.com>. Centre d'ensenyament musical On-Line