

## Facultat de Ciències de l'Educació

Curs 2001-2002  
Codi: 21998 Crèdits 6  
Música i la seva Didàctica

Aquesta assignatura té dos blocs:

- El propi de l'apartat de música i la seva didàctica (4 crèdits)
- El d'Educació de la Veu i Foniatria aplicada (2 crèdits)

### Objectius

- Conèixer la funció de l'educació musical a les etapes Infantil i Primària.
- Introduir conceptes bàsics en relació amb la música, que permetin als alumnes una sensibilització i uns mínims coneixements d'aquesta matèria.
- Adquirir tècniques i recursos didàctics per al treball de la cançó i l'audició musical a l'escola primària.
- Conèixer les particularitats de l'educació musical per als alumnes amb NEE.
- Ser conscients de la importància de la veu com a eina de comunicació en la professió de mestre.
- Conèixer i experimentar diferents recursos corporals i vocals per tal de mantenir una veu sana.

### Temari

#### 1. L'educació musical a l'escola primària

##### Objectius fonamentals

Continguts bàsics a l'entorn dels cinc grans eixos: cançó, audició, educació del ritme i el moviment, educació de l'oïda i llenguatge musical.

La integració de la música en la vida escolar i en els diferents nivells o cicles a l'escola en general.

La participació del mestre especialista i la seva implicació amb la tasca del mestre generalista.

#### 2. La cançó

Importància de la cançó en l'educació.

Pràctica de la cançó com a element per a la sensibilització musical.

Repertori bàsic per a l'Etapa Primària i criteris de selecció.

Recursos metodològics per al treball de cançó a l'escola.

La cançó com a element globalitzador.

Gest bàsic de direcció.

#### 3. L'audició

Importància de l'audició musical en l'educació.

Pràctica d'audicions musicals com a vehicle de sensibilització musical i per a assolir coneixements bàsics (instruments i grups instrumentals, formes musicals i grans èpoques de la història de la música).

Repertori bàsic per a l'Etapa Primària i criteris de selecció.

Recursos metodològics per al treball d'audició a l'escola.

#### 4. La veu

Actitud corporal

Respiració

Fonació

Moviment

Articulació

Salut i higiene vocal

---

### Metodologia

La realització de les classes és eminentment pràctica. Els coneixements teòrics que s'hi imparteixen es basen sempre en l'experimentació prèvia que se n'hagi realitzat (cantar a una o més veus, escoltar obres musicals enregistrades o en directe, etc.)

Es vetlla, especialment, la reflexió conjunta i individual sobre la funció de la música en l'Educació Primària, a partir de la pròpia experiència i de les observacions que puguin fer-se "en directe": classes de música a les escoles de pràctiques, audicions per a escolars, visites a algun centre educatiu que presenti una experiència remarcable...)

En relació a l'educació de la veu i la foniatria aplicada, el treball serà també fonamentalment pràctic, amb exercicis dirigits a aconseguir recursos corporals i vocals per una emissió vocal sana. Els coneixements bàsics s'assoleixen a partir de la consciència i la pràctica de les sensacions corporals i vocals.

---

### Avaluació

El cant i l'audició s'avaluen a partir d'exercicis pràctics en els quals l'alumne ha de demostrar els coneixements assolits al llarg del curs.

Mitjançant exercicis escrits, l'alumne pot demostrar els seus coneixements entorn els objectius generals, els continguts i diversos aspectes organitzatius en relació amb l'educació musical a l'escola primària.

Caldrà realitzar dos o tres treballs, individualment i/o en grup, que impliquin l'elaboració de propostes didàctiques a l'entorn d'alguna de les activitats fetes a l'aula o en altres contextos.

L'avaluació del bloc d'educació de la veu i la foniatria aplicada es realitzarà a partir de la valoració continuada dels exercicis fets a classe, un comentari a partir de l'enregistrament de la pròpia veu, una prova escrita breu, i una entrevista individual.

### Observacions

No es recomana aquesta assignatura per als alumnes de l'Especialitat d'Educació Musical.

---

### Bibliografia

ALSINA, P. 1997. *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

BLACKING, J. 1994. *Fins a quin punt l'home és músic?*. Vic: Eumo. (Ed. original: *How Musical is Man?* University of Washington Press, 1973).

BRASÓ, M. 1998. "Hacer música: Trabajo de investigación". *Eufonia*, 11: 107-118

BRENNAN, W. K. 1988. *El currículo para niños con necesidades especiales*. Madrid: MEC/Siglo XXI.

- DAVIDSON, L. i SCRIPP, L. 1991. "Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo". A: *Infancia y educación artística*, ed. per D.J. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC. P. 80-111.
- DEL CAMPO, P. (coord.) 1997. *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú.
- DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. A. 1995. *Naissance et développement du sens musical*. Paris: PUF.
- HARGREAVES, D. J. 1998. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 126. (Ed. original: *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge University Press. 1986).
- HEMSY DE GAINZA, V. 1982. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HENNESSY, S. 1995. *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.
- LACÁRCEL, J. 1995. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- MALAGARRIGA, T., GÓMEZ, I., 1998. "Hacer música en la escuela infantil: una investigación sobre la improvisación en la clase de 4 años". *Eufonia*, 11: 85-105
- ÒDNA, P; FIGUERAS, P. 1979. *L'educació musical a la llar d'infants*. Barcelona: Onda.
- PITTS, S. 2000. "Reasons to teach music: establishing a place in the contemporary curriculum". *British Journal of Music Education*, 17: 1, 33-42.
- SWANWICK, K. 1991. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y MEC. (Edició original: *Music, mind and education*. Londres: Routledge, 1988)

#### Cançoners

- BONAL, M.D. et al. *Esquix 1/ 2/ 3/ 4*. Barcelona: Ed.MF.
- DANÈS, J. et al. 1986. *Tu-ru-rut*. Barcelona: Graó.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. *Cançoner* (4 vols).
- SOLER, J. 1975. *Cançons per al poble. D'infants*. Barcelona: Claret

#### Discografia

- Cançons per al poble d'infants*. Eufònic. (3 Cds: A, B, C)
- EL SAC DE DANSES. 1994. *Galop, danses catalanes i jocs dansats*. Dep. d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. (2CD)
- Toca timbal*. Eufònic (5 Cds: 1, 2, 3, 4, 5)