

Assignatura:	<b>22662 INTRODUCCIÓ A LA MUSEOLOGIA</b>			
Professor/a:	Neus Moyano Miranda			
Cicle:	<b>PRIMER</b>	Curs:	<b>SEGON</b>	Quadrimestre: <b>SEGON</b>
Crèdits:	<b>6</b>	Tipus:	<b>TRONCAL</b>	
Horari de classe:	Dilluns i Dimecres 8:30 – 10:00			

### **OBJETIVOS:**

Ser capaz de identificar y de dar soluciones a problemas que puedan plantearse en cuanto a la protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales que podrán estar a su cargo

### **TEMARIO:**

#### **A) Introducción general**

1. Historia y definición de los conceptos de patrimonio, conservación preventiva y restauración. ¿Qué conservamos, por qué conservamos?
2. Estrategia de prevención de las colecciones y métodos de trabajo (inspección, recolección de información, análisis de los datos, interpretación, planes de intervención).
3. Personas que intervienen en la conservación preventiva: una tarea colectiva. Las instituciones, los conservadores, los restauradores, el departamento de registro, el público, los vigilantes de sala, las instituciones externas al museo, el distrito, el municipio. Sensibilización.

#### **B) Estudio y conocimiento del entorno de las colecciones**

1. Introducción: los principales factores del entorno (exterior, interno e inherente al propio objeto) y los diferentes métodos de recolección de datos.
2. El entorno exterior a los edificios (clima, situación geográfica, entorno natural, medio urbano o rural, nivel de polución, riesgo de vandalismo...) conocimiento de la zona (historia, catástrofes naturales o humanas, evolución de la institución), análisis de los riesgos.
3. Características de los edificios e impacto sobre las condiciones internas (estudios sobre la implantación y la orientación de los edificios, estructura y materiales, planes de repartición interna de los locales, aperturas y circulaciones, instalaciones técnicas fijas: calefacción, canalizaciones...).
4. Los parámetros de luz, clima. Influencia de los materiales de revestimiento internos en el clima y en la polución (revestimientos de paredes y de los suelos, naturaleza del mobiliario en reserva y en exposición)
5. El "monitoring": Aparatos de medición.
6. Procedimientos de reglamentación del personal y el público (sistemas de vigilancia, y seguridad: incendio, inundación, robo), reglamentación de las colecciones (procedimientos de préstamo y adquisición, acceso a las reservas).

#### **C) Estudio y conocimiento de las colecciones**

1. Métodos de registro y documentación de las colecciones. La ficha de conservación.
2. Evaluación de la sensibilidad de las colecciones según los materiales: la madera, los textiles, el papel. Diferentes técnicas y sensibilidad de los objetos de museo.

#### **D) Las colecciones en movimiento**

1. Qué tipo de movimientos se pueden dar : lugares y momentos de máximo riesgo.
2. Estudio y análisis de la naturaleza del movimiento y de los factores de riesgo
3. Métodos de control y reducción de los riesgos

#### **F) Planificación y acción de la conservación preventiva**

1. Métodos de control climático, luminotécnico, biológicos y de polución.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Garry Thomson, The museum Environment. Butterworths 1888 London
- Gaël de Guichen, Climate in Museums, ICCROM

### **EVALUACIÓN DEL CURSO:**

Ejercicios en clase y Examen final