

|                   |                                |        |                    |                            |
|-------------------|--------------------------------|--------|--------------------|----------------------------|
| Assignatura:      | <b>22674 CRÍTICA ARTÍSTICA</b> |        |                    |                            |
| Professor/a:      | Joan M. Minguet Batllori       |        |                    |                            |
| Cicle:            | <b>PRIMER</b>                  | Curs:  | <b>SEGON</b>       | Quadrimestre: <b>SEGON</b> |
| Crèdits:          | <b>5</b>                       | Tipus: | <b>OBLIGATÒRIA</b> |                            |
| Horari de classe: | Dimarts i Dijous 11:30 – 13:00 |        |                    |                            |

### **OBJECTIUS:**

Reflexionar sobre l'ofici de la crítica d'art tant des d'una perspectiva històrica com, sobretot, en l'actualitat. Aproximació a la crítica de cinema. I constants referències a la crítica literària.

### **TEMARI:**

1. Crítica d'art i Historiografia de l'art. Benedetto Croce. Lionello Venturi. Introducció a la Història de la crítica artística. Presumptes precedents en el món grec i en el món renaixentista. Diderot i la crítica dels "Salons" de París. Baudelaire i Gustave Courbet. Zola i l'Impressionisme. La crítica d'art a l'època de les avantguardes. La crítica d'art a Catalunya. La crítica d'art a Espanya.
2. Crítica d'art i teoria de l'art. Crítica literària i teoria literària. Les particularitats de la crítica cinematogràfica
3. Les funcions de la crítica d'art. L'emissió de judicis de valor. Orientació del públic. Divulgació de l'art i dels artistes. Interpretació del producte artístic. La creació damunt d'una altra creació.
4. La crítica subjectivista. L'ideal de bellesa romàntic. El judici apriorístic. La crítica objectivista. L'anàlisi dels factors biogràfics, històrics, socials... La independització de l'objecte d'anàlisi. Nous corrents crítics: la crítica formalista, la crítica sociològica, la crítica estructuralista. L'anàlisi textual. Jauss i les teories de la recepció.
5. L'art, la crítica i el gust. Els "mass-media" i la formació de tendències artístiques i crítiques. Les institucions artístiques i la crítica. El crític i el marxant. El crític i el galerista. El mercat de l'art. El concepte d'originalitat (imitació, frau). La reproducció. El col·leccionisme privat. Els museus. Els museus d'art contemporani. L'exposició d'art. El fenomen de les grans exposicions historiogràfiques. El comissariat d'exposicions.

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

- CALABRESE, Omar, Cómo se lee una obra de arte, Ed. Cátedra, Madrid, 1993.
- DIDEROT, Denis, Escritos sobre arte, Ediciones Siruela, Madrid, 1994.
- ELIOT, Thomas S., Críticar al crítico y otros ensayos, Ed. Alianza, Madrid, 1967. (Edició exhaurida a llibreries.)
- GREENBERG, C., Arte y cultura. Ensayos críticos, Gustavo Gili, Barcelona, 1979 (1965).
- VENTURI, Lionello, Historia de la crítica de arte, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

### **AVALUACIÓ:**

Realització de dues crítiques  
Comentaris a classe  
Lectures