

Assignatura:	22676 ART CATALÀ CONTEMPORANI			
Professor/a:	Teresa Camps Miró			
Cicle:	PRIMER	Curs:	SEGON	Quadrimestre: PRIMER
Crèdits:	5	Tipus:	OBLIGATÒRIA	
Horari de classe:	Dilluns i Dimecres 11.30 - 13.00			

OBJECTIU:

Introduir a l'alumne en el coneixement de les fites bàsiques del recorregut històric de l'Art Català Contemporani, tant a nivell de periodificació com a nivell de tendències, amb menció dels principals autors.

TEMARI:

1.-Del segle XIX. Marià Fortuny i Marsal com a paradigma.

2.- El paisatge com a tema. El paisatgisme català: trajecte històric, quantitat, diversitat, valoració. Olot, el referent afrancesat. Des de Barcelona, cap al "plein air" real: els pintors postmodernistes catalans. Sentit i ús del paisatge en l'etapa noucentista. La pintura del paisatge a la postguerra.

3.-Aproximació al Modernisme: escultura, ornamentació i simbologia. Arquitectura: planificació i construcció de la ciutat moderna: obra pública, edificis singulars, monuments i ciutat dels morts..

4.- Del Noucentisme. Allò clàssic, allò dit "mediterrani". De les formes i dels temes. Protagonisme de la figura femenina. Artistes, poetes, pensadors. Les publicacions.

5.- Les possibilitats de l'Avantguarda. 1.- 1917: Joaquim Torres García, Joan Salvat-Papasseit. El galerista Dalmau. La primera exposició de Joan Miró. 2.- Presència del Surrealisme: Sitges, Cadaqués, Montroig. Lleida: Leandre Cristòfol. Barcelona: ADLAN, GATPAC.

6.- L'escultura en ferro: Juli González.

7.- Juliol de 1936: canvi de panorama. Art de resistència, art de reconstrucció. Sentit i condicions de la nova situació. Indicis de canvis: 1947, "Dau al Set", els "Salón de Octubre", el "Club 49", les "Bielal Hispanoamericana de Arte", el "Grup R" d'arquitectura.

8.- L'Informalisme: formulacions i realitzacions. Primeres reaccions: de nou, la figura.L'escultura. Primeres accions.La fotografia. El tapis de recerca i el disseny industrail.

9.- Des del 1964, indicis de ruptura dels suports tradicionals. Joan Brossa. Els catalans de París. Art cpmpromés.L'escultura com a nova síntesi : replantejament de l'espai, nous materials.

10.- "L'art amb nous mitjans": treballs amb la matèria, el cos, la natura , la imatge. Instal.lacions. Art amb suport tecnològic.

AVALUACIÓ:

Caldrà fer un treball personal de lliure elecció referit a temes d'Art Català actual,l'esquema del qual serà comentat previament.

Així mateix, hom proposarà un comentari de textos d'Art Català Actual.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

- X. Barral, "Art de Catalunya", 15 vols, Ed. Isard Barcelona 1998.
- A. Cirici Pellicer "L'Art Català Contemporani", Edicions 62, Barcelona 1970.
- F. Fontbona "Del Neoclassicisme a la Restauració, 1808-1888", "Història de l'Art Català", Vol. VI, Edicions 62, Barcelona 1983.
- F. Fontbona "El Paisatgisme a Catalunya", Ediciones Destino, Barcelona 1971
- A. Barey, "Barcelona, de la ciudad preindustrial al fenómeno modernista" Ed. La Gaya Ciencia, Publicaciones del Col. Oficial de Arquitecteos de Barcelona, 1980.
- Bozal, Llorens i altres. "España, vanguardia artística i realidad social" 1936-1976. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- J. Brihuega "Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936". Ed. Ismo, Madrid, 1981.
- Catàleg de l'exposició "Surrealisme a Catalunya, 1924-1936" centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1988.
- Catàleg de l'exposició "Escultura catalana del segle XIX". Fundació Cauxa de Catalunya, Barcelona, 1989.
- Catàleg de l'exposició "Avantguarda de l'escultura catalana" Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 1989.
- Catàleg de l'exposició "Avantguardes a Catalunya, 1906-1939", Fundació Caixa de catalunya, Barcelona, 1992.
- Catàleg de l'exposició "L'Informalisme a Catalunya", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1990.
- Catàleg de l'exposició "Idees i Actituds. Entorn de l'Art Conceptual a catalunya, 1964-1980", centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 1992.
- J.M. Garrut "Dos siglos de pintura catalana, S. XIX y XX" Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1974.
- F. Miralles "L'època del Noucentisme, 1906-1917" Història de l'Art Català, vol VII. Edicions 62, Barcelona 1983.
- F. Miralles "L'època de les avatguardes, 1917-1970", Història de l'Art Català, vol. VIII, Edicions 62, Barcelona, 1983.
- J.A. Maragall, "Història de la Sala Parés", Ed. Selecta, Barcelona, 1971.
- A.aV.v. "L'Art Català Contemporani". Ed Proa, barcelona, 1972.