

Assignatura:	<b>22685 FONTS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART MODERN I CONTEMPORANI</b>		
Professor/a:	Rafael Comudella Carrè		
Cicle:	<b>SEGON</b>	Quadrimestre:	<b>SEGON</b>
Crèdits:	<b>6</b>	Tipus:	<b>TRONCAL</b>
Horari de classe:	Dilluns i Dimecres 10:00 – 11:30		

### OBJECTIUS:

Aproximació a les fonts escrites dels segles XV a XVIII. S'estudiarà la codificació i evolució dels diferents gèneres de la literatura artística del període modern, amb èmfasi especial en la tractadística teòrica i en la literatura històrica i biogràfica de tradició italiana i francesa. Es donaran, també, algunes nocions sobre altres fonts, tipologies i dipòsits documentals, en aquest cas a partir d'exemples catalans.

### TEMARI:

1. Introducció. Els gèneres de la "literatura artística" moderna. Les fonts documentals.
2. Els fonaments de la teoria de l'art i la primera literatura artística del Renaixement. L. B. Alberti i Leonardo da Vinci.
3. Els tractats d'arquitectura del Renaixement a Itàlia (segles XV i XVI). Els autors de finals del Quatre-cents. Els estudis vitruvians. Els tractats de Serlio, Vignola i Palladio.
4. La teoria de l'art a Florència en el segle XVI. B. Varchi i el *paragone* de les arts. G. Vasari i les *Vite*: inici i model del gènere biogràfic.
5. El debat sobre les imatges sagrades abans i després del Concili de Trento.
6. La teoria de l'art a Venècia. L. Dolce i el primer estat d'opinió "anti-manierista".
7. La teoria de l'art a finals del segle XVI. Lomazzo i Zuccari.
8. Classicisme i iconologia. Els tractats de mitologia del Renaixement. "Jeroglífics", *imprese* i "emblemes". La *Iconologia* de C. Ripa.
9. Els corrents del Barroc i les respostes crítiques i teòriques. La posició classicista d'Agucchi i de Bellori. Les *Vite* de Bellori. La resposta de Malvasia. Les aportacions de F. Baldinucci.
10. La teoria de l'arquitectura a França (segles XVI i XVII). Philibert de l'Orme i la teoria francesa del segle XVI. Les teories del segle XVII. François Blondel i Claude Perrault.
11. Poussin i el classicisme francès. La teoria de la pintura a França. Ch. Le Brun i l'Acadèmia. *El débat du coloris* i l'aportació de R. De Piles. La *Querelle des Anciens et des Modernes*.
12. Les teories artístiques del segle XVIII a França: *goût*, *sentiment* i *Beaux-Arts*. Les *Réflexions critiques* de l'abbé Dubos. El comte de Caylus i l'Acadèmia. Els Salons i el naixement de la crítica d'art. Els *Salons* de Diderot.
13. La teoria de l'arquitectura a mitjan segle XVIII entre França i Itàlia. Laugier i Piranesi.
14. Fonts i dipòsits documentals per a la història de l'art català (segles XV a XVIII). Els arxius eclesiàstics. Els arxius notariais. Altres arxius. Els gremis. El contracte. La traça.

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

### Bibliografia bàsica:

- J. SCHLOSSER, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid: Cátedra, 1976
- E. PANOFSKY, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid: Cátedra, 1977
- BLUNT, *Teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid: Cátedra, 1979
- R. W. Lee, *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Madrid: Cátedra, 1982
- DORA WIEBENSON (ed.), *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid: Hermann Blume, 1988
- BECQ, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris: Albin Michel, 1994
- M. BARASCH, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1991
- H. WALTER-KRUFIT, *Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid: Alianza, 1990

### Antologías de textos:

- P. BAROCCHI (ed.), *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, 3 vols., Bari: Laterza, 1960-1962
- P. BAROCCHI (ed.), *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milano-Napoli: Ricciardi, 1971-1977
- E. GILBERT (ed.), *Italian Art 1400-1500. Sources and Documents*, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1992
- R. KLEIN – H. ZERNER (ed.), *Italian Art 1500-1600. Sources and Documents*, Evanston (Illinois). Northwestern University Press, 1994
- J. GARRIGA (ed.), *Renacimiento en Europa (Fuentes y Documentas para la Historia del Arte, IV)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983
- J. FERNÁNDEZ ARENAS – B. BASSEGODA HUGAS (ed.), *Barroco en Europa (Fuentes y Documentas para la Historia del Arte, V)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983
- Ch. HARRISON - P. WOOD – J. GAIGER (eds.), *Art in Theory 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford: Blackwell Publishers, 2000

## AVALUACIÓ:

Examen final, que cal aprovar per aprovar l'assignatura.

Treball obligatori i tutoritzat, que cal presentar per aprovar l'assignatura (La nota del treball servirà per millorar la nota global si és superior a la de l'examen).