

Assignatura	22689 Art Grec				
Professor	Eva. M. Koppel Guggenheim				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits 5	Tipus Obligatòria
Horari	Dimarts i Dijous (08:30 a 10:00)				Grup 1

Temario:

- I Conceptos generales. Fuentes materiales y fuentes escritas. Historiografía.
- II Arte Prehelénico: Los llamados idolos cicládicos. La pequeña estatuaria y las vasijas en piedra de la civilización minoica. Civilización micénica: escultura arquitectónica monumental, estelas funerarias, pequeña estatuaria.
- III Arte Griego
- 1 Epoca geométrica. Pequeña estatuaria en bronce y marfil. Los trípodas en bronce.
 - 2 Periodo Orientalizante. Metalurgia ornamental. Marfiles.
 - 3 Epoca arcaica: Escultura arquitectónica. Los frontones, metopas y frisos: evolución formal, temática y estilística.
Escultura exenta. Orígenes. Materiales y técnica. Tipos escultóricos. Evolución formal y estilística. Relieves votivos y funerarios: tipología y evolución.
 - 4 Epoca Clásica.
 - 4.1 El periodo severo. Características generales. Escultura arquitectónica. Escultura exenta: la figura humana en reposo y en movimiento; obras más significativas. Relieves votivos.
 - 4.2 La segunda mitad del siglo V. Escultura arquitectónica. Escultura exenta: evolución a lo largo del tiempo; los grandes maestros; "Retratística". Relieves votivos. Estelas funerarias: resurgimiento; tipología y temática; evolución estilística.
 - 4.3 El siglo IV. Decoración arquitectónica: los templos y los monumentos funerarios. Escultura exenta. Nuevas tendencias. Principales maestros y sus obras más importantes. Retratística. Estelas funerarias. Epoca de apogeo.
 - 5 Epoca Helenística. Características generales. Problemas de sistematización. Innovaciones técnicas y estilísticas. Las "escuelas". Escultura arquitectónica: composiciones monumentales. Escultura exenta. Desarrollo de los modelos y estilos de finales de la época clásica. Innovaciones formales y temáticas. Retratística real y privada. Escultura funeraria: los sarcófagos.

Bibliografía Básica:

- PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Introducción, traducción y notas M.C. Herrero Ingelmo (Madrid 1994).
- POLLIT, J.J., The Art of Greece, 1400-31 B.C. (Nueva Jersey 1965).
- TORREGO, M.E. (ed.), Plinio el Viejo. Textos de historia del arte (Madrid 1988).
- AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991).
- DOUMAS, C., Cycladic art (Washington 1979).
- GETZ-PREZIOSI, P. Early Cycladic Sculpture (Malibu 1985).
- HIGGINS, R., Minoan and Mycenaean art (Londres 1981).
- VERLINDEN, C., Les statuettes anthropomorphiques crétoises en bronze et en plomb (Louvain 1984).
- ANDRAE, B., Skulptur des Hellenismus (München 2002).
- BIEBER, M., The sculpture of the Hellenistic age (ed. revisada Nueva York 1981).
- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Archaic Period (London 1978).

- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Classical Period (London 1985).
- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Late Classical Period (London 1995). Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Catálogo de la exposición Berlín (Mainz 2002).
- FUCHS, W., Die Skulptur der Griechen (2 ed. München 1979).
- HAMPE, R. - SIMON, E., The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981). LAURENZI, L., Ritratti greci (Roma 1968).
- LULLIES, R. - HIRMER, M., La scultura greca. Degli inizi fino alla fine dell'Ellenismo (Firenze 1963).
- MARTINI, W., Die archaische Plastik der Griechen (Darmstadt 1990).
- MORENO, P., Scultura ellenistica (Roma 1994). POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984).
- POLLITT, J.J., El arte helenístico (Madrid 1989).
- RICHTER, G.M.A., The sculpture and sculptors of the Greeks (London 1970).
- RICHTER, G.M.A., The portraits of the Greeks (ed. revisada y abreviada por R.R.R. Smith Oxford 1984).
- RIDGWAY, B.S., The severe style in Greek sculpture (Princeton 1970).
- RIDGWAY, B.S., Fifth century styles in Greek sculpture (Princeton 1981).
- STEWART, A., Greek sculpture. An exploration (London 1990).

Evaluació Del Curs:

Examen final