

Assignatura:	22692 BARROC A ITÀLIA		
Professor/a:	Bonaventura Bassegoda Hugas		
Cicle:	SEGON	Quadrimestre:	SEGON
Crèdits:	5	Tipus:	OBLIGATÒRIA
Horari de classe:	Dimarts i Dijous 10.00 – 11.30		

OBJECTIUS:

Aproximació històrica a la pintura italiana del segle XVII.

TEMARI:

- 4 La Historiografia del concepte de Barroc.
- 4 Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de la fi de segle: Caravaggio i els Carracci.
- 4 Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni, Orazio Borgianni, Ccco del Caravaggio, Giovanni Serodine i Artemisia Gentileschi.
- 4 La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.
- 4 L'escola napolitana: Battistello Carraciolo, Jusepe Ribera, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.
- 4 Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Carlo Maratti. El dit cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.
- 4 La pintura a d'altres centres: Florència, Venècia, Gènova, Milà i Sicília.
- 4 Els Bambocianti i la pintura de gènere. La natura morta.

BIBLIOGRAFIA:

- Rudolf WITTKOWER, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Cátedra, Madrid 1979, (1958).

AVALUACIO DEL CURS:

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.