

Assignatura:	<b>22695 ART DE L'ÀSIA ANTERIOR I EGIPT</b>		
Professor/a:	Anabel Vilallonga Gordaliza		
Cicle:	<b>SEGON</b>	Quadrimestre:	<b>SEGON</b>
Crèdits:	<b>5</b>	Tipus:	<b>OPTATIVA</b>
Horari de classe:	Dilluns i Dimecres 10:00 – 11:30		

## OBJECTIUS :

Durant aquest curs es tractarà l'art de l'Antic Egipte, cronològicament, fent esment en els aspectes religiosos i funeraris en concret. S'estudiarà l'arquitectura, escultura, relleus, pintura i les arts menors.

## TEMARI :

### 1. Introducció.

- 1.1 El país. Geografia. Història (periodització). Societat. Religió.
- 1.2 **Característiques generals de l'art Egipci.** Arquitectura, escultura, ceràmica, pintura, teixit i arts menors (metal·lúrgia, orfebreria i plomes). Medis tècnics i instrumentals.
- 1.3 **Fonts escrites antigues i més recents sobre Egipte antic.** Fonts arqueològiques i antropològiques. Literatura.

### 2. EGIPT

- 2.1 **Època Predinàstica:** Badariense (El Badari), Amratiense (El Amra) i Guerzeense (El Guerza). Objectes funeraris: amulets, vasos, marfils, ganivets i maces.
- 2.2 **Època Tinita (D.I-II).** Arquitectura: cases, necròpolis i tombes (mastabes). Escultura exempta: retrats de faraons, relleus, esteles. Altres arts.
- 2.3 **IMPERI ANTIC (D.III-VI).** Arquitectura: a). Funerària faraònica (piràmides i temples); b). Funerària privada (mastabes i tombes); c). Religiosa (temples solars). Escultura exempta, relleus i pintures de les tombes.
- 2.4 **Primer període Intermig (D.VII-X).** Decadència de l'art.
- 2.5 **IMPERI MIG (D.XI-XIV).** Arquitectura: nous elements (Deir-el-Bahari i Beni-Hassan). Escultura exempta: idealització i realitat. Pintura i relleus funeraris.
- 2.6 **Segon període Intermig (D.XV-XVII).** Els Hicses: les seves aportacions.
- 2.7 **IMPERI NOU (D.XVIII-XX)**
  - 2.7.1. D.XVIII: Desenvolupament de les tendències de l'Imperi Mig.
    - Arquitectura: a). Els grans temples (Kamak i Luxor); b). tombes reials (hipogeus de la Vall dels Reis i de les Reines).
    - Escultura exempta: monumentalitat. Decoració mural: a). relleus (temples) b). pintures (tombes). Aixovars.
  - 2.7.2. **Període Amàrnic.** Akenaton i la seva família. Arquitectura: canvi substancial (Tell-el-Amama). Escultura: nou concepte de bellesa. Relleu, pintura i arts decoratives.
  - 2.7.3. D.XIX-XX. L'art en el període dels Ramèsides. Arquitectura: grans temples. Escultura exempta: el faraó com a símbol de poder real. Plàstica: refinament. Relleu i pintura: continuïtat de les característiques de la D.XVIII.
- 2.8 **Època Baixa. (D. XXI-XXX).** Periodització. Arquitectura: renovació d'antics edificis. Escultura, relleu i pintura: continuïtat en la tipologia i innovacions estilístiques.
- 2.9 **Època Ptolemaica.** Influència hel·lenística.
- 2.10 **Època Romana.**

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA :

- Aldred, C (1993) Arte Egipcio, Barcelona. Destino.

- Drioton,E – Vandier,J (1952-1978) Manuel d'archéologie égyptienne, 6 vols. Paris. P.U.F.
- Eggebrecht,A (1987) El Antiguo Egipto. 3000 años de historia y cultura del Imperio faraónico. Barcelona
- Manniche,L (1997) El Arte Egipcio. Madrid. Alianza Forma.
- Vercouter,J (1998) Egipto, tras las huellas de los faraones. Barcelona. Grupo Z.
- Wilkinson,A. (1998) Cómo leer el arte egipcio. Barcelona. Crítica.

### AVALUACIÓ:

Lectures.

Projecció de diapositives i vídeos.

Treball de curs.

Examen final.