

Assignatura:	22702 ART ROMÀNIC EUROPEU		
Professor/a:	Marisa Melero Moneo		
Cicle:	SEGON	Quadrimestre:	PRIMER
Crèdits:	5	Tipus:	OPTATIVA
Horari de classe:	Dilluns i Dimecres 10:00 – 11:30		

TEMARIO:

Tema 1: INTRODUCCIÓN.- Románico y románicos: definición del término. Cronología y periodización: etapas y su terminología. Límites geográficos. Aspectos históricos: la recuperación de Europa. El fenómeno del Monacato medieval. Monacato y arquitectura románica. El caso de benedictinos, cluniacenses y cistercienses. Reforma gregoriana e iconografía. Reliquias y peregrinación. La peregrinación a Compostela. Rutas de peregrinación.

Tema 2: PRIMER ROMÁNICO.- Arquitectura: fuentes y componentes. ¿Románico nórdico y románico meridional?. Edificios del Primer Románico. Borgoña: Cluny, Saint-Philibert de Tourmus, otros edificios. Normandía: Jumièges. Italia del Norte. ¿Escultura?: relieves roselloneses.

Tema 3: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: ASPECTOS GENERALES.- Novedades estructurales, plantas y espacios. Iglesias de Peregrinación. La arquitectura románica como integradora de las artes: la escultura monumental y su relación con la arquitectura. Nacimiento de la portada monumental. Otros focos escultóricos del edificio románico. Recuperación del modelado y sus fuentes. Renacimiento del siglo XII. Novedades formales y constantes estilísticas. Los "modelos plásticos" y sus consecuencias formales, compositivas e iconográficas. Papel del promotor y del iconógrafo en los conjuntos escultóricos. Programas y distribución. Fuentes literarias. Influencia del "artista medieval" y consideración social: el caso del escultor románico. Función de la escultura: papel del público y función docente. Otras funciones.

Tema 4: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: FRANCIA.- Normandía: Caen. Influencia normanda en Inglaterra. Languedoc: Saint-Sernin de Toulouse. Los dos primeros talleres escultóricos de La Daurade de Toulouse. El taller de Gilabertus en Saint-Etienne de Toulouse. Quercy: Abadía de Saint-Pierre de Moissac. Sainte-Marie de Souillac. Otros conjuntos. Béarn: Catedral de Sainte-Marie de Oloron. Rouergue: Sainte-Foy de Conques. Poitou: Notre-Dame y Saint-Hilaire de Poitiers. Otros conjuntos. Angumois: la catedral de Angulema. Borgoña: Cluny, Iglesia de la Madeleine de Vezelay, Saint-Lazare d'Autun y Gislebertus.

Tema 5: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: ITALIA.- Introducción: características generales. San Ambrosio de Milán. La catedral de Módena. Escultura de Wiligelmo. San Zeno de Verona y Nicoló. OTROS CONJUNTOS EUROPEOS.

Tema 6: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: FRANCIA.- Provenza: Saint-Gilles du Gard y Saint-Trophime d'Arles. Languedoc: Tercer Taller escultórico de La Daurade de Toulouse. Poitou: la puerta románica de la catedral de Saint-Pierre de Poitiers. L'Île-de-France: el primer gótico y su repercusión en el románico tardío. Escuelas derivadas de Chartres o de Borgoña. Catedral de Saint-Julien de Le Mans. Otros conjuntos borgoñones. Influencia francesa en el románico tardío hispano. ITALIA.- Parma y la escultura de Antelami. Sicilia: conjunto de Monreale. OTRAS ZONAS EUROPEAS.