

Objectius

Los objetivos básicos de esta asignatura son tres. En primer lugar, fomentar la competencia lectora del alumno y a su vez dotarle de conceptos que le permitan reconocer la función de la literatura en el mundo de la cultura. En segundo lugar, transmitir los conocimientos teóricos y proporcionar los instrumentos de análisis y de reflexión para abordar el estudio del género "cuento". En tercer lugar, insertar diferentes manifestaciones del género en la tradición cultural y literaria castellanas y relacionarlo con modelos de la literatura universal.

Continguts

CUENTO POPULAR

1.1.La literatura de carácter oral y el origen de los cuentos populares. Narrador y auditorio. La transmisión y la recepción del cuento. Estructuras narrativas del cuento popular. Las recopilaciones y los estudios sistemáticos. El problema de las clasificaciones. Las variantes y las versiones.

1.2.La pervivencia de los motivos populares en las obras literarias. Literatura y artes plásticas. Cuento y culturas.

1.3.El cuento maravilloso y el mito. Viaje, cuento y mito. Escenarios y ritos iniciáticos en el cuento popular. El espacio terrestre y los lugares predilectos de lo imaginario. Poética del espacio. El onirismo cósmico. Las recurrencias del simbolismo animal. Las metamorfosis. Interrelaciones entre el humano y la bestia.

CUENTO LITERARIO

El cuento como género literario. El periodismo y el cuento. El cuento y los géneros próximos: leyendas, tradiciones, baladas. El costumbrismo y el cuento. El cuento y la novela.

Aportaciones teóricas de los grandes maestros del género. Evolución del género y criterios de clasificación. Selección y análisis de cuentos literarios.

Metodologia

Avaluació

La evaluación será continuada. Constará, además, de un **examen** que consistirá en el análisis de temas del programa así como del comentario de alguna de las lecturas del curso. Para presentarse a examen es imprescindible haber aprobado un **trabajo** breve

Lectures:

Antología de Textos.

Antología de Cuentos e Historias Mínimas(Siglo XIX y XX), (ed. Miguel Díez R.), Madrid, Espasa Calpe, 2002.

FERNAN CABALLERO, *Genio e ingenio del pueblo andaluz*, Madrid, Castalia, 1994.

* ANDERSEN, H. Ch., *La sombra y otros cuentos*, Madrid, Alianza, 1973.

* -----, *La reina de las nieves y otros cuentos*, Madrid, Alianza, 1989.

ALARCON, P.A., *El sombrero de tres picos*, Barcelona, Crítica, 1993.

MATUTE, Ana M^a., *El verdadero final de la Bella Durmiente*, Barcelona, Lumen, 1995.

Bibliografia

Catálogos generales:

AARNE, A.-THOMPSON, S., *The types of the Folk-tale: a Classification and Bibliography*, Helsinki Suomalainen Tiedekatemia-Academia Scientiarum Fenica, FFC. Communications, 184, 1973.

AMORES, M., *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, Madrid, CSIC., 1997.

CAMARENA, J., y M. CHEVALIER, *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos maravillosos*, Madrid, Gredos, 1995.

CAMARENA, J., y M. CHEVALIER, *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos de animales*, Madrid, Gredos, 1997.

DELARUE, P. et M.L. TENEZE, *Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France*, 4vols., París, Maisonneuve & Larose, 1976-1985.(Edition en un sol volume reprenant les quatre tomes publiés entre 1976 et 1985, París, Maisonneuve & Larose, 1997).

ESPINOSA, A.M., *Cuentos populares españoles recogidos de la tradición oral de España*, 3 vols. Stanford University, 1923-1926. Ed. española, Madrid, CSIC, 1946-47.

PUJOL, J.M^a, *Contribució a l'índex de tipus de la rondalla catalana. Tesi de llicenciatura*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1982, inédita.

THOMPSON, S., *Motif-Index of Folk Literature: a Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books and Local Legends*, 6 vols., Copenhague-Bloomington: Indiana University Press, 1955-1958.

Estudios:

ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.

BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, 2 vols. CSIC., 1945.

-----, *Qué es la novela. Qué es el cuento*, Universidad de Murcia, 1988.

BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*. (Ed. Ana L. Baquero), Madrid, CSIC, 1992.

BARTHES, R., "Introducció a l'anàlisi estructural del relat", trad. De Joan-Anton F.Montolí, a Enric SULLA (ed.), *Poètica de la narració*, Barcelona, Empúries, 1994.

BETTELHEIM, B., *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1983.

BORGES, J.L., *Literatura fantástica*, Madrid, Siruela, 1985.

CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 1989.

-----, *De fabula*, Madrid, Siruela, 1998.

CORTÁZAR, J., "Algunos aspectos del cuento, Casa de las Américas, La Habana, año II, núms. 15-16, noviembre 1962-febrero 1963.

CHEVALIER, M., *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Salamanca, 1999.

DÍAZ, E. y J.R.GONZÁLEZ, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza Ed., 2002.

ELIADE, M., *Mito y realidad*, Barcelona, Labor, 1985.

FRÖHLICHER, P. y G. GÜNTERT, eds., *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1997 (2ª ed. revisada).

GARCÍA GUAL, C., *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.

GARCÍA PADRINO, J., *Así pasaron muchos años...*, (*En torno a la Literatura Infantil Española*), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2001.

GONZALEZ, J., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*, Pamplona, Hierbaola Ediciones, 1992.

JOLLES, A., *Formes simples*, París, Seuil, 1972.

LÉVI- STRAUSS, C., *Mirar, escuchar, leer*, Madrid, Siruela, 1994.

LUCANOR, *Revista del cuento literario*, Pamplona, 1988.

MANGUEL, A., *En el bosque del espejo. Ensayos sobre las palabras y el mundo*, Madrid, Alianza Literaria, 2001.

-----, *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

MARTIN GAITE, C., *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Trieste, 1983.

MENDOZA, A., *Lecturas de Museo*, Universidad de Barcelona/Universidad de Santiago de Compostela, Barcelona, 2000.

POE, E.A., "Hawthorne", en *Ensayos y críticas*, Madrid, Alianza, 1956.

PISANTY, V., *Cómo se lee un cuento popular*, Barcelona, Paidós, 1995.

PROPP, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971.

-----, *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1974.

RODRÍGUEZ ALMODOVAR, A., *Los cuentos maravillosos españoles*, Barcelona, Crítica, 1982.

SIMONSEN, M., *Le conte populaire*, París, PUF, 1984.

-----, *Le conte populaire français*, París, PUF, 1986.

SORIANO, M., *Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, París, Gallimard, 1968.

TODOROV, T., *Introduction à la littérature fantastique*, París, Seuil, 1970; trad. castellana: *Introducción a la literatura fantástica*, Ed. Buenos Aires, 1982.

Manuales:

ALBORG, J.L., *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Parte primera, Tomo V1, Madrid, Gredos, 1996.

GARCIA DE LA CONCHA, V., *Historia de la literatura española. Siglo XIX. (I)*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

GARCIA DE LA CONCHA, V., *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

RICO, F., *Historia y crítica de la literatura española*, vols., 5 al 9 y *Primer Suplemento*, Barcelona, Madrid, 1982 al 1999.

Diccionarios:

CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, BARCELONA, Labor, 1985 6ª.

GULLON, R., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERON, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.

MARCHESE, A., y J. FORRADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y términos literarios*, Barcelona, Ariel, 1986.

Comentario de textos:

AA.VV., *El comentario de textos*, 4 vols., Madrid, Castalia, 1973.

AA. VV., *Comentario literario de textos*, (Coord.: R. Navarro) , Barcelona, PPU., 1994.

NAVARRO, R., *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.