

## 24008 - LITERATURA DE LA SEGUNDA LENGUA

- . ÉTUDES : PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - . CYCLE : Deuxième cycle
  - . SEMESTRE : Deuxième semestre
  - . NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 crédits théorico-pratiques
  - . TYPE D'U.V. : Option
  - . HORAIRE : Mardi et Jeudi, 15h-16h30
  - . PROFESSEUR(S) : G1.Mar García / G2.Jean-Christophe Martin
  - . TÉLÉPHONE : 93 581 1756
  - . E-MAIL : margarcia@seneca.uab.es
- 

### OBJECTIFS

Ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française et francophone. Nous insisterons donc sur :

1. Les grands courants et auteurs
2. Quelques œuvres majeures

Nous nous baserons sur :

1. Un dossier qui proposera :
  - 1.1. Des extraits d'œuvres en prose
  - 1.2. Des poèmes représentatifs des auteurs étudiés
  - 1.3. Une introduction générale de chaque époque
2. Des œuvres complètes
3. Des versions cinématographiques de certaines œuvres complètes
4. Des œuvres musicales

L'étudiant devra donc, à la fin du cours, être capable :

1. De situer les grands courants de la littérature française
2. De situer les principaux auteurs dans leur époque (genre, courant, etc.)
3. De reconnaître un texte et de le situer

### PROGRAMME

Le cours suivra chronologiquement l'évolution de la littérature française et accordera, pour le XXe siècle, une place particulière aux littératures francophones :

Moyen Âge  
Renaissance  
XVIIe siècle  
XVIIIe siècle  
XIXe siècle  
XXe siècle

## ÉVALUATION

Il sera demandé aux étudiants d'effectuer les travaux suivants :

1. Deux fiches de lecture
2. Un dossier qui sera remis le jour de l'examen final
3. Examen final

### 1. Fiche de lecture

Durant le cours, chaque étudiant lira deux œuvres de son choix et en fera une présentation critique.

Dans un premier temps, l'étudiant situera l'œuvre en question (époque, genre, date, etc.) ; dans un deuxième temps, l'étudiant fera un résumé du livre ; dans un troisième et dernier temps, l'étudiant exposera sa propre vision/critique du livre.

Les fiches de lecture seront rédigées en français, espagnol ou catalan.

### 2. Dossier de fin de cours

Le dossier aura entre 6 et 8 pages.

Le dossier présentera, selon un point de vue choisi par l'étudiant, un auteur, une œuvre complète spécifique (roman, recueil de poèmes, recueil de nouvelles, etc.), un courant ou un genre littéraires.

L'étudiant ne se contentera pas seulement de résumer des sources critiques (anthologies commentées, histoires de la littérature, etc.) mais devra également proposer une approche/lecture personnelle du sujet choisi et/ou de l'œuvre étudiée.

Le dossier sera principalement rédigé dans une langue au choix (catalan, espagnol ou français) et devra obligatoirement comporter une conclusion en français.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### I . Histoires de la littérature française

Javier del Prado, *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid, 1994.

*Littérature française, Que sais-je ?*

Deligny & Rousselot, *La littérature française, repères pratiques*, Nathan, Paris, 1998.

Fragonard, *Précis d'histoire de la littérature française*, coll. « Faire lire », Didier, Paris, 1981.

Pichois, Cl. (dir.), *Littérature française*, 9 volumes, Arthaud, 1970-1984.

Guth, P., *Histoire de la littérature française*, Garnier Flammarion, Paris, 1981.

Haedens, K., *Une histoire de la littérature française*, coll. Les cahiers rouges, Grasset, 1970.

Jasinsky, R., *Histoire de la littérature française*, Boivin et Cie, 1947.

Lemaître, H., *Dictionnaire Bordas de la littérature française*, Bordas, Paris, 1985.

Lanson, G., *Histoire de la littérature française*, Hachette, Paris, 1947.

### II . Anthologies de la littérature française

Lagarde et Michard, *Textes et littératures*, 6 tomes, Bordas, Paris, 1965.

Castex et Surer, *Manuel des études littéraires françaises*, 6 tomes, Hachette, Paris, 1974.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, 9 tomes, Albin Michel, Paris, 1975.

Seghers, *Le livre d'or de la poésie française*, Marabout, Paris, 1972.