

27156 - Literatura i Societat a L'Edat Mitjana

- . SEMESTRE: 2n semestre
 - . NÚMERO I TIPUS DE CRÈDITS: 5 crèdits
 - . HORARI: Dm./Dj. de 15h. a 16'30 h.
 - . PROFESSOR: Antoni Rossell
 - . TELÈFON: 93 581 32 02
-

- 1 Món llatí i món romànic, el divorci contemporani d'un matrimoni medieval. Plurilingüisme: Les Serments de Strasbourg; Raimbaut de Vaqueiras.
- 2 Món religiós i món pagà. El Sant Grial. El temps litúrgic i temps literari. L'àmbit monàstic en la creació i difusió de l'obra literària.
- 3 Història i literatura: Les cròniques. Jean de Froissart. El "sirventès": La croada dels Albigesos i Peire Cardenal.
- 4 Texts i transmissió: El manuscrit. La biblioteca medieval. La propagació de l'obra medieval.
- 5 Cultura escrita i oralitat: trobadors i clergues. *Gènere literari i profération.*
- 6 Espectacle i literatura: Joglars i teatre litúrgic. La música i la *performance.*
- 7 La "Cortesia" com a ètica aristocràtica: L'amor cortès i el *roman courtois*. Bernart de Ventadorn i Chrétien de Troyes. La cavalleria
- 8 Món literari alternatiu: Els intel·lectuals a l'Edat Mitjana. Els Goliards. Les Universitats.
- 9 Literatura i veu femenina. *Les trobairitz. Les cantigas d'amigo.* L'autobiografia.
- 10 Món popular i món aristocràtic: Els *Fabliaux.*
- 11 Viatge literari i realitat. Les pelegrinacions. Sant Jaume de Compostela, Sant Denís, i Jerusalem. Les croades.
- 12 Aristocràcia i mística medieval: Les beguines. Hildegarda de Bingen. Mística i intel·lectualitat: Rutebeuf. Mística i moviments socials: el catarisme.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Aurell, Martin, *La Vielle et l'Épée. Troubadours et politique en Provence au XIII^e siècle*, Paris, Aubier, 1989.

Bezzola, Reto, *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, Paris, Champion, 1944-1963 (reedició Ginebra: Slatkine, 1984)

Buc, Philippe, *L'ambigüité du livre. Prince, pouvoir et peuple dans les commentaires de la Bible*, Paris, Beauchesne, 1994.

Bumke, Joachim, *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, Múnich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1986

Foucault, Michel, *L'Archéologie du Savoir*, Paris, Gallimard, 1969

García de Cortázar, José Ángel, i Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza Universidad, 1997

Hauser, Arnold, *Història social de l'art i de la literatura*, Barcelona: Edicions 62, 1966

Meneghetti, Maria Luisa, *Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo*, Turín, Einaudi, 1992²

Pirot, François, *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XII^e et XIII^e siècles*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1972.

Verger, Jacques, *Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1997.

Forma d'avaluació

- Els alumnes hauran de fer dos exàmens, un a meitat de curs i un altre final. Un cop aprovat el primer, la matèria d'aquest queda ja avaluada.
- L'alumne, d'acord amb el professor, triarà un tema monogràfic entre els continguts del programa que haurà d'investigar i desenvolupar. Tutoritzat per professor haurà de fer una recerca bibliogràfica i presentar les fitxes de lectura de llibres i articles per escrit. Per últim haurà de presentar els resultats d'aquesta recerca també per escrit (cinc fulls com a mínim). Les fitxes de lectura s'intercanviaran entre els alumnes.
- Els exàmens constaran:
 - a) d'una pregunta teòrica de la matèria impartida a classes.

- b) d'una pregunta teòrica sobre la recerca de l'alumne.
 - c) d'un comentari d'un text vist a classe
 - d) una fitxa de lectura realitzada per l'alumne, desenvolupada i comentada.
-
- L'aval·luació tindrà en compte els exàmens (60%) de la qualificació, la recerca personal (30%), i la participació de l'alumne en els cursos (10%).
 - Es facilitaran traduccions dels textos medievals al català o al castellà.
 - A més de la bibliografia introductòria, el professor donarà una bibliografia específica per a cada tema amb els respectius textos i traduccions.