

RECURSOS INSTRUMENTALS PER A LA RECERCA HISTÒRICA I (Anglès)

Codi: **28878**

Professora: **Montserrat Jiménez Sureda**

Curs: **2002-2003 (1r quadrimestre, grups 4 i 6)**

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Número de crèdits: **8**

RECOMACIONS

Es preferible que l'alumne matriculat en aquesta assignatura tingui nocions d'anglès.

OBJECTIUS GENERALS DE L'ASSIGNATURA

Apropar els alumnes a l'Anglaterra de l'Epoca Moderna mitjançant l'anàlisi d'uns textos especialment significatius, ja coetanis als esdeveniments, ja pertanyents a reflexions historiogràfiques posteriors.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es basa en l'assistència i participació a les classes i en la superació d'una prova escrita

TEMARI

MARIA I

1. The coronation of queen Mary
2. The wedding of Mary I and Philip II
3. Direction of queen Mary to her council touching the reforming of the church to the Roman religion
4. A layman attacks clerical wealth
5. The submission of the clergy
6. The problem of the monasteries
7. Lay declarations of belief
8. The conditions of parish churches
9. The proclamation of war against France
10. The codicil of Mary Tudor's will

ISABEL I

1. The complexities of accession
2. Society mobile-society immobile
3. Causes of poverty. Bad harvest and death
4. A Spanish view of Drake
5. Frobisher's gold
6. The marches of Scotland
7. Mary's offences and fate
8. The fury of the Scots
9. A cordial correspondence
10. Dangers in the reign

BIBLIOGRAFIA

- Atkins, Sinclair: *England and Wales under the Tudors*, Edward Arnold, Londres, 1980.
- Goodman, Anthony: *The new monarchy. England, 1471-1534*, Blackwell, Oxford, 1989.
- Jack, Sybil M.: *Trade and industry in Tudor and Stuart England*, George Allen and Unwin, Londres, 1977.
- King, John N.: *Tudor royal iconography. Literature and art in an age of religious crisis*, Publicacions de la Universitat de Princeton, Princeton, 1989.
- Maurois, André: *Histoire de l'Angleterre*, Hachette, París, 1963.
- Smith, Alan G. R.: *The emergence of a nation state. The Commonwealth of England, 1529-1660*, Longman, Londres, 1984.