

Assignatura:	28927 HISTÒRIA DE L'ART CONTEMPORANI			
Professor/a:	Miquel Molins Nubiola			
Cicle:	PRIMER	Curs:	PRIMER	Quadrimestre: SEGON
Crèdits:	12	Tipus:	TRONCAL	
Horari de classe:	Grup 1: Dimarts i Dijous 08:30 - 10:00 Grup 2: Dimarts i Dijous 11:30 -13:00			

CONTINGUT

Estudi general de la història de l'art, en els seus diversos aspectes, durant els segles XIX i XX.

OBJECTIUS:

Introducció a l'estudi de les arts dels segle XX

TEMARI:

- Les avantguardes històriques. Art i societat burgesa. Les dicotomies estètiques. L'autonomia de l'art.
- L'argument psicològic. Els expressionismes abans de la guerra. O. Kokoschka. Els "fauves" i el Die Brücke. Der blaue Reiter. Espiritualitat i racionalitat: W. Kandinsky i P. Klee. Expressió i classicisme: Matisse i el concepte de decoració. L'escultura a principis del s.xx . Brancusi: l'impacte del primitiu.
- L'argument formal. Geometria i revolució. El cubisme. Pablo Picasso. Els altres cubistes: J. Braque i J. Gris. La natura morta. J. Gonzalez: dibuixar en l'espai. L'abstracció: K. Malevic i P. Mondrian. L'opció zero i la pintura pura. El constructivisme: revolució artística i revolució política.
- El paradís mecànic. Els manifestos futuristes de F.T. Marinetti. L'elogi de la indústria moderna i de la guerra. U. Boccioni: el manifest de l'escultura futurista.
- Marcel Duchamp: l'home de geni en el segle XX. El gran mestre del joc de paraules. La importància d'un gest: els "ready-mades". El dadaisme. F. Picabia i Man Ray.
- Record, somni i infància. La pintura i la metafísica. G. de Chirico i G. Morandi. E. Hopper i l'escena americana. La revolució surrealista. Els surrealistes. J. Miró, M. Ernst, R. Magritte i S. Dalí. Els realismes del període entreguerres.
- L'arquitectura moderna. F. Lloyd Wright. L'arquitectura europea. El racionalisme i el funcionalisme. Le Corbusier i W. Gropius. El minimalisme de Mies Van der Rohe. L'estil internacional.
- La crisi de l'art com "ciència europea". L'escola de Nova York. L'expressionisme abstracte nord-americà. J. Pollock, M. Rothko i W. de Kooning. L'informalisme a Europa. A. Giacometti, J. Dubuffet, A. Tàpies.
- Paròdies de la civilització americana. La crisi del moviment modern. El pop i la cultura de masses. A. Warhol, R. Rauschenberg, J. Johns i C. Oldenburg. La crítica del llenguatge.
- L'art com escenari de l'art. El conceptualisme artístic. J. Beuys: acció i memòria. El minimal i el povera. L'escultura i el retorn al desert. Els anys vuitanta: neos i trans. Teories i realitats de l'art i l'arquitectura actuals. La cultura visual de masses. Ciutat i iconosfera. La fotografia i la imatge electrònica.

BIBLIOGRAFIA:

- Argan, J. C. *L'arte moderna 1770/1970*, Sansoni, Florència, 1970 (ed. cast. Fernando Torres, València).
- Draguet, M. *Chronologie de l'art de xx e siècle*. Flammarion, Paris, 1997.
- Frampton, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Krauss, Rosalind, E. *Passages in modern Sculpture*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England, 1981.
- Ramírez. J. A. ed. *El mundo contemporáneo*. Historia del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- Stiles K. I Selz, P. ed. *Theories and documents of Contemporary Art*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1996.

AVALUACIÓ DEL CURS:

Exercicis durant el curs

Treball de curs

Examen

TUTORIA INTEGRADA

Desenvolupament d'un treball -per escrit- sobre un tema prèviament donat. L'estudiant l'haurà de comentar necessàriament amb el professor, a mesura que el vagi fent, i li indicarà -si és el cas- qualsevol incidència que sorgeixi.