

ASSIGNATURA:	PATRIMONI
Codi:	22670
Professor/-a:	DANIEL RICO CAMPS
Cicle:	1r
Semestre:	2n
Nº. Crèdits:	5
Tipus:	OB
Horari de classe:	Grup 2: M J de 10:00 a 11:30
Lloc d'atenció als alumnes:	B7b137 ART
Telèfon:	93 581 2514

Descripció i Objectius:

Temari:

1. Conceptos de patrimonio.

Antigüedad y Edad Media: el valor de lo sagrado; de musas y tesoros / La conciencia histórica: Renacimiento y patrimonio de la Antigüedad / *Curiosa, rara, naturalia et artificialia*: la racionalización de las cámaras de maravillas / Ilustración, Revolución, Romanticismo. Vandalismo, nacionalización del monumento histórico y aparición del museo público / 1820–1960: consagración e institucionalización del patrimonio. Del museo "jacobino" al museo "disciplinario".

2. Actualidad del patrimonio.

Las tres dimensiones del patrimonio. El concepto integral de patrimonio. Su uso social y como motor de desarrollo / Organización del sector: instituciones y documentos, régimen jurídico, legislación, gestión y financiación / Problemas de difusión: la contextualización del patrimonio. *Interpretation*: de la información a la conservación. Aportaciones de la arqueología industrial.

3. Patrimonio y Museología.

Museos, museología y museografía. El ICOM y las funciones del museo / Crisis del museo 'tradicional'. Las nuevas museologías: su gestación y desarrollo. Polifonía actual, nuevas contradicciones y debates recientes / Programación y funcionamiento del museo. Análisis de casos concretos: los museos catalanes.

4. Conservación y restauración.

Bosquejo histórico de doctrinas y tendencias. El patrimonio monumental y urbanístico: su destrucción y restauración. De la Conferencia de Atenas de 1931 a la Carta de Gubbio de 1990 / Redefinición de la profesión: el conservador y el conservador-restaurador. Nuevos y viejos aspectos de la conservación preventiva. La nueva cultura urbana.

Bibliografía bàsica:

Artículos recogidos en el DOSSIER de curso.

Bolaños, M., *Historia de los museos en España*, Gijón, 1997.

Choay, F., *L'allégorie du patrimoine*, París, 1988.

Chueca, F., *La destrucción del legado urbanístico español*, Madrid, 1977.

Fernández Arenas, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.

Ganau Casas, J., *Els inicis del pensament conservacionista en l'urbanisme català (1844–1931)*, Barcelona, 1996.

Georgel, C. (dir.), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIX^e siècle. Paris, musée d'Orsay, 7 février – 8 mai 1994*, París, 1994.

Hernández Martínez, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*, Zaragoza, 1999.

Hooper–Greenhil, E., "The Museum in the Disciplinary Society", en Pearce, Susan M. (ed.), *Museum Studies in Material Culture*, Leicester, Londres y Washington, 1989, pp. 61–72.

González–Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.

Iniesta i González, M., *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologia*, Lleida, 1994.

Guia per a la concepció arquitectònica dels museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1985.

Hudson, K., *World Industrial Archeology*, Cambridge Univ. Press, 1979.

Morales, Alfredo J., *Patrimonio histórico-artístico (Conocer el Arte, 13)*, Historia 16, Madrid, 1996.

Riegl, A., *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, 1987.

Rivière, G.–H., *La museología*, Madrid, 1993.

Valverde y Roy, A., "La protecció del patrimoni històric i artístic", en *Art i Dret*, Barcelona, 1991, págs. 11–31.

Sistema d'avaluació:

Durante el último tercio del curso, el alumno tendrá que exponer en clase un tema que habrá elegido a principio de curso. Esta es condición indispensable para presentarse al examen, que constará de dos partes: desarrollo de un tema y comentario de un texto o imagen.