

ASSIGNATURA:	LITERATURA DE LA SEGONA LENGUA (ALEMANY)	
Codi:	24014	
Professor/-a:	ANNA ROSSELL, grup 1; BERND SPRINGER, grup 2	
Cicle:	2n	
Semestre:	2n	
Nº. Crèdits:	5	
Tipus:	OB	
Horari de classe:	Grup 1: M J de 15:00 a 16:30 Grup 2: M J de 15:00 a 16:30	
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-126 FIL. ANG. I GERM. Tel: 93 581 1779 Anna Rossell B11-126 FIL. ANG. I GERM. Tel: 93 581 1779 Bernd Springer	

Descripció/Objectius: A través de l'anàlisi d'una selecció d'obres de teatre d'alguns dels autors més significatius en llengua alemanya, el curs pretén donar una visió de l'evolució del teatre alemany del segle XX, tot aprofundint en la reflexió i en la discussió d'aspectes específics de les obres més representatives d'autors que ja són clàssics del teatre en llengua alemanya. El programa abarcarà el període des dels inicis de les transformacions teatrals que suposen un trencament amb el teatre clàssic tradicional fins els anys 60 del segle XX. Hom tindrà en compte especialment aquells autors que han marcat significativament les vanguardies teatrals en el seu moment i han sigut capdavanteres en la innovació teatral occidental. A partir de la lectura individual dels textos, el curs impulsarà la polèmica entre els participants per tal de fomentar la reflexió individual, la capacitat argumentativa i enriquir les possibilitats interpretatives.

Temari:

- 2.1. *Mare Coratge i els seus fills*, de Bertolt Brecht
- 2.2. *El general del diable*, de Carl Zuckmayer
- 2.3. *Fora, davant de la porta*, de Wolfgang Borchert
- 2.4. *La visita de la vella dama*, de Friedrich Dürrenmatt
- 2.5. *Andorra*, de Max Frisch
- 2.6. *Por menjar ànima*, de Rainer Werner Fassbinder
- 2.7. *El vicari*, de Heinar Kipphardt

Nota: Algunes de les obres i/o autors podria canviar.

Bibliografia bàsica:

La bibliografia es donarà a conèixer el primer dia del curs, juntament amb la relació definitiva de les obres que tractarem.

Sistema d'avaluació: Aquest seminari **no s'avalua a través d'examen, sinó a través de l'assistència, la discussió i els articles crítics escrits** (recensions).

L'eix del curs és la interpretació de les obres de teatre a partir de la discussió i la reflexió conjunta sobre temes donats per endavant. **L'assistència regular és doncs fonamental, així com la lectura atenta i reflexionada de les obres** corresponents **abans de començar a discutir-les**. La participació activa a classe - *intervencions*- i l'assistència regular són indispensables per crear un clima de treball que ens faci gaudir de les lectures i potencii la reflexió sobre les obres. Aquesta reflexió serà la base a partir de la qual caldrà elaborar **cinc recensions** (article crític escrit; extensió aproximada de dues pàgines) **de les obres** sobre les que haurem treballat a classe. Aproximadament, la reflexió de cadascuna de les obres ens ocuparà entre tres i quatre sessions. **Abans de començar l'anàlisi d'una obra, caldrà haver-la acabat de llegir completa.**

Cada estudiant haurà de fer alguna *intervenció* a classe sobre un aspecte de l'obra, acordat prèviament o, eventualment, alguna *exposició* sobre un tema elaborada a base de documentació complementària o crítica literària. En el cas de les exposicions, un cop fetes oralment, caldrà que me les entregueu per escrit. Aquestes hauran d'estar clarament estructurades i haurà de constar-hi, al final, la bibliografia (la documentació completa) que heu consultat.

Recomano que entregueu amb regularitat les recensions, després d'haver acabat amb tot el procés: de lectura, reflexió i discussió de cadascuna de les obres. La data límit d'entrega de l'última serà la de la data oficial de l'examen, tant pel que fa a la convocatòria de juny com la de setembre.

Donat el cas que algun dels participants en el nostre curs-tertúlia no aprovés alguna/algunes recensions i la nota mitja donés un suspès de l'assignatura, només caldrà que torni a presentar a l'altra convocatòria aquella o aquelles que tingui suspeses.