

ASSIGNATURA:	GÉNERES I OBRES DE LA LITERATURA EUROPEA	
Codi:	28961	
Professor/-a:	GONZALO PONTÓN GIJÓN	
Cicle:	1r	
Semestre:	1r	
Nº. Crèdits:	6	
Tipus:	OB	
Horari de classe:	L X de 10:00 a 11:30	
Horari tutoria integrada:	X de 9:00 a 10:00	
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-228 FILOLOGIA ESPAÑOLA	Telèfon: 93 581 1216

Descripció/Objectius:

El curso es un aproximación a la literatura europea de la Edad Media y la Edad Moderna a partir de algunos de sus textos más significativos, pertenecientes a géneros literarios distintos. El comentario de las obras, objetivo principal de la asignatura, se enmarca en la caracterización de los géneros y en el estudio de los contextos históricos y culturales.

Temari:

1. LOS CAUCES DE LA NARRATIVA MEDIEVAL
Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, traducción de Isabel de Riquer, Alianza, Madrid, 2000.
Lecturas complementarias: Chrétien de Troyes, *El caballero de la carreta* y *El cuento del Grial*; Bérout, *Tristán e Isolda*.
2. LA ALEGORÍA MEDIEVAL Y LOS VIAJES AL OTRO MUNDO
Dante Alighieri, *Comedia. Infierno*, traducción de Ángel Crespo, Seix Barral, Barcelona, 1973 (edición bilingüe); o bien *Divina comedia*, traducción de G. Petrocchi y L. Martínez, Cátedra, Madrid, 1988.
3. LA TRADICIÓN LÍRICA: DE SUS ORÍGENES MEDIEVALES A LOS PETRARQUISMOS RENACENTISTAS
Antología de poemas: *Carmina Cantabrigiensia*, jarchas mozárabes, cantigas gallegas, trovadores provenzales, *stilnuovisti*, Petrarca, Garcilaso de la Vega, Pierre de Ronsard, John Donne, Andrew Marvell.
4. LOS ORÍGENES DEL ENSAYO
Fragmentos escogidos de Michel de Montaigne, *Ensayos*.
5. LA GESTACIÓN DE LA NOVELA MODERNA
Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Editorial Crítica, Barcelona, 1998.
6. EL TEATRO RENACENTISTA
William Shakespeare, *La tempestad*, edición del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1994.

Bibliografía bàsica:

- Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Auerbach, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*, Seix Barral, Barcelona, 1969.
- Bolgar, R.R. (ed.), *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*, Cambridge University Press, Cambridge, 1954.
- Burke, P., *La cultura del Renacimiento*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1987, 2 vols.

- Dronke, P., *La individualidad poética en la Edad Media*, Alhambra, Madrid, 1981.
 Garin, E., *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1981.
 Guillén, C., *Literature as System*, Princeton University Press, Princeton, 1971.
 Highet, G., *La tradición clásica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996³.
 Huizinga, H., *El otoño de la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
 Lewis, C.S., *La imagen del mundo*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1980.
 Lida, M.R., *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975.
 Lovejoy, A.O., *La gran cadena del ser*, Icaria, Barcelona, 1983.
 Llovet, J. (ed.), *Lecciones de literatura universal*, Cátedra, Madrid, 1995.
 Vârvaro, A., *Literatura románica de la Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1983.
 Zumthor, P., *Éssai de poétique médiévale*, Éditions du Seuil, París, 1972.
 ----, *La letra y la voz de la literatura medieval*, Cátedra, Madrid, 1989.

Sistema de evaluación:

La calificación depende del resultado obtenido en el examen, que consta de una parte teórica, destinada a poner de manifiesto la asimilación de los conceptos básicos de la asignatura, y de una parte práctica, en la que deben acreditarse el conocimiento y la comprensión de los textos de lectura obligatoria. Se contempla la presentación de un trabajo optativo sobre cualquier aspecto o lectura del programa.

Tutoria integrada:

Aunque la definición de las tutorías queda lógicamente vinculada al número de estudiantes matriculados en la asignatura y a la oferta cultural que se programe en la ciudad de Barcelona y en su entorno, se prevé en principio que sean destinadas a sesiones de seminario, con análisis y discusión de textos por parte de los alumnos. También se corregirán ejercicios y se comentará en grupo alguna actividad realizada fuera de las aulas (asistencia a una representación teatral o a una exposición, visionado de una película).