

CURSO ACADÉMICO: 2003-2004

LICENCIATURA: PERIODISMO

CURSO: 4º

Código:	20758
Asignatura:	Tª y Tca de las Re transmisiones Deportivas en Radio y TV
Tipo de asignatura:	Op. Al.
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Teoría: Elisabet García (Gr 01) Josep Mª Blanco (Gr 51) Prácticas: Elisabet García (Gr 01) Josep Mª Blanco (Gr 51)
Cuatrimestre:	Octavo

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Conocimiento teórico y práctico de las características expresivas y técnicas narrativas de la producción informativa en el ámbito de las retransmisiones deportivas en los medios audiovisuales (radio y televisión). Planificación de medios técnicos y humanos. Producción y análisis de productos

TEMARIO:

Lección 1.-

El espectáculo deportivo
Deportes radiogénicos y telegénicos
Las audiencias
Las diferentes modalidades de consumo mediático

Lección 2.- Relaciones financieras entre deporte y medios

Deporte y medios, intereses complementarios
El patrocinio
Los derechos de imagen
Las figuras mediáticas y los intereses comerciales
La publicidad en los estadios
La publicidad televisiva
La publicidad radiofónica
La compra-venta de los derechos de transmisión

Lección 3.- Las retransmisiones deportivas

Delimitación conceptual

La representación mediática del deporte

El factor tiempo. Retransmisiones en simultaneidad y en diferido

Técnicas narrativas

La re-espectacularización del espectáculo deportivo

Lección 4.- Las retransmisiones en la radio

Evolución histórica

Retransmisiones y simultáneos

Estrategias de programación

Radio-fórmulas deportivas

Lección 5.- Las retransmisiones en la televisión

Las primeras retransmisiones

Los grandes acontecimientos deportivos

La adecuación de las reglas de juego a las necesidades publicitarias de la televisión

Estrategias de programación

Las cadenas especializadas y de peaje

Lección 6.- Infraestructura técnica y humana en radio y televisión

Las unidades móviles

Tipos de cámaras, soportes y ópticas

Los aparatos para repeticiones

El grafismo electrónico y la informática

La realización integrada

Tipos de micrófonos y soportes

Enlaces y satélites para la transmisión en directo

Últimos avances técnicos

Personal y funciones profesionales

Lección 7.- La cobertura mediática del acontecimiento deportivo

Rutinas productivas, audiencias y reglamentos

Características de las instalaciones deportivas

Número y posiciones de las cámaras

Número y posiciones de los micrófonos

Información y espectacularidad

Señal internacional y personalización

Lección 8.- Traducción televisiva del espectáculo deportivo

La percepción audiovisual. El espectáculo se convierte en otro espectáculo

La necesidad del libro de estilo.

Tiempo deportivo/tiempo televisivo. Replay. "Slow motion"

Espacio deportivo/espacio televisivo. El encuadre. La angulación. El campo

La interpretación numérica del espectáculo deportivo

La verificación y recreación de los hechos

Estructura de la narración. Macro-estructura y micro-estructuras

Ritmo

Lección 9.- La locución en radio y televisión

Algunos conceptos sobre locución

El cuidado del aparato fonador

Preparación de la locución: Documentación previa e improvisación

El diseño del libro de estilo

Los encargados de la locución

La locución radiofónica. Forma y contenido

La locución televisiva. Forma y contenido

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- ANDREFF, W. y NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987
- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996
- BLANCO, J.M. Las retransmisiones deportivas. Técnicas de narración radiofónica, Ed. CIMS 97 – MIDAC, Barcelona, 2002
- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- IOZZIA, G. i MINERVA, L. Un matrimonio d'interesse: sport e TV, (Col.lecció VPT n175), ERI, Torino, 1986
- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991
- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, n1 38, Fundesco, Madrid, junio-agosto 1994 : 57-132
- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, n1 386, 1986: 41-47
- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 20 versión, 10 julio 1992

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA:

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos audiovisuales

PRACTICA

Los alumnos deberán hacer equipos de diez personas para las prácticas de realización y de dos personas para las prácticas de locución.

La planificación definitiva de las prácticas está sometida al número de alumnos y a los días de clase. A nivel orientativo, hay que decir que se han previsto diversos tipos de prácticas:

- a) Locución de fragmentos de pruebas deportivas para radio
- b) Locución de fragmentos de pruebas deportivas por televisión
- c) Cobertura televisiva en directo de pruebas deportivas.

2.- Prácticas de salida de campus. Consistirán en:

- a) locuciones radiofónicas hechas "in situ"

3.- Prácticas de aula. Consistirán en:

- a) planificaciones de cobertura televisiva de diferentes pruebas deportivas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Alumnos que siguen regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir obligatoriamente a todas las prácticas programadas. Cualquier ausencia deberá ser justificada convenientemente

Se podrán encargar trabajos para profundizar en determinados aspectos del programa: planificación de cámaras y micrófonos, análisis comparativo de locuciones, análisis comparativo de los diferentes recursos narrativos en la cobertura del deporte etc.

1.1. - Primera convocatoria

La nota final resultará de hacer media entre:

- a) teoría aprobada (examen y/o trabajos si fuera el caso)
- b) prácticas aprobadas

Una práctica no hecha o suspendida durante el curso se podrá recuperar mediante una práctica final.

1.2. Segunda convocatoria

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido una parte de la asignatura (teoría o práctica) se podrán examinar sólo de la materia no superada.

2.- Alumnos que no siguen regularmente el curso

2.1. Primera y segunda convocatorias

La nota final resultará de hacer media entre:

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado

Bellaterra, 4 julio 2003

Firma del Director del Departamento

