

CURS ACADÈMIC: 2003-2004

LLICENCIATURA: COMUNICACIO AUDIOVISUAL

CURS: segon

Codi:	20763
Assignatura:	Teoria i tècnica del llenguatge televisiu
Tipus d'assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	10
Professorat:	Teoria: Elisabet García Pràctiques: Emilio Fernández, Elisabet García, Vicens Tamborero
Quatrimestre:	Tercer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements àudio-visuals que el configuren, en diferents contextos de gèneres i programes. Estudi i capacitatció en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic: teoria, producció i anàlisi de productes

TEMARI:

Lliçó 1.- El llenguatge televisiu

La televisió, un mitjà audiovisual
L'estudi del llenguatge televisiu i del llenguatge cinematogràfic
El concepte de llenguatge audiovisual
Funcions del llenguatge

Lliçó 2.- La creació audiovisual

Forma i contingut del producte audiovisual
Estructures narratives
Procediments narratius

Lliçó 3.- El guió

Etapes del guió: de la idea al guió final.
Característiques formals
Guió específics

000061

Lliçó 4.- La posta en escena

La llum i el color
Il·luminació d'objectes, persones i espais
Funcions de la il·luminació
L'escenografia
Funcions de l'escenografia
El vestuari
Funcions del vestuari

Lliçó 5.- La retòrica audiovisual

La retòrica, un segon nivell de lectura
Funcions de trops i figures
Els trops
Les figures

Lliçó 6.- La composició de la imatge

Formes bàsiques de composició
Principis estètics de composició
Elements visuals que componen una imatge
Profunditat. La il·lusió de perspectiva
La composició en moviment

Lliçó 7.- La creació d'espai

L'enquadrament.
Els plans i el seu valor
Els moviments i desplaçaments de càmera.
El zoom
L'angulació de càmera.

Lliçó 8.- Fonaments del discurs sonor

La percepció del so i la creació de la banda sonora
Funcions del so
Els efectes sonors
La música
El silenci
La paraula

Lliçó 9.- La continuïtat en el discurs audiovisual

La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
La continuïtat direccional. L'eix d'acció
Aspectes pràctics
La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

Lliçó 10.- El procés de muntatge/edició

Les transicions visuals
Les transicions sonores
Les relacions imatge-so
El ritme.

Lliçó 11.- L'estructuració del relat

Les unitats narratives

El concepte de muntatge

Els diferents tipus de muntatge

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- CASETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Col.lecció "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994
- COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988
- CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993
- FERNANDEZ, F. i MARTINEZ, J.: Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona, 1999
- MASCELLI, J.V. Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine, Bosch, Barcelona, 1998
- MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991
- REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

PRÀCTIQUES:

Els alumnes hauran de fer equips de deu persones per les pràctiques de plató i de cinc persones per les pràctiques d'edició.

La planificació definitiva de les pràctiques està sotmesa al nombre de grups i als dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst les següents sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició.
- b) Exercicis breus sobre composició, càmera subjectiva, pla seqüència, planificació de càmeres...
- c) Pràctiques de plató: Realització en directe d'una o dues historietes. Aquestes pràctiques no són iguals per a tots els grups, sino que cada equip ha de portar a la pràctica un aspecte concret del programa.

- d) Pràctiques d'edició: Muntatge de dues històries de ficció. En ambdues es treballarà el muntatge lineal continu.

El contingut i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques es lliuraran un cop iniciat al curs.

Tant en les pràctiques de plató com d'edició, els professors faran el seguiment de tot el procés productiu en les tutories. Un cop enregistrada/editada la pràctica, els alumnes hauran de dur a terme una memòria abans de la correcció amb el professor.

SISTEMA D'AVUACIÓ:

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació contínua hauran de participar en la preparació, enregistrament, edició (si s'escau) i correcció de totes les pràctiques programades. Les absències s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar l'anul·lació de la pràctica

1.1. Convocatòria de febrer

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) examen final teòric aprovat
- b) pràctiques aprovades

Els alumnes que tinguin una pràctica suspesa o anul·lada la podran recuperar mitjançant una pràctica final

1.2. Convocatòria de juny

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès les practiques i aprovat la teoria o que hagin suspès la teoria i tinguin un notable o un excel·lent en les pràctiques, podran examinar-se només de la matèria no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

Es consideraran dintre d'aquesta modalitat els alumnes que tinguin més d'una pràctica suspesa o anul·lada i els qui no puguin seguir el curs amb assiduitat. Els alumnes que ho sol·licitin podran seguir un programa de tutories

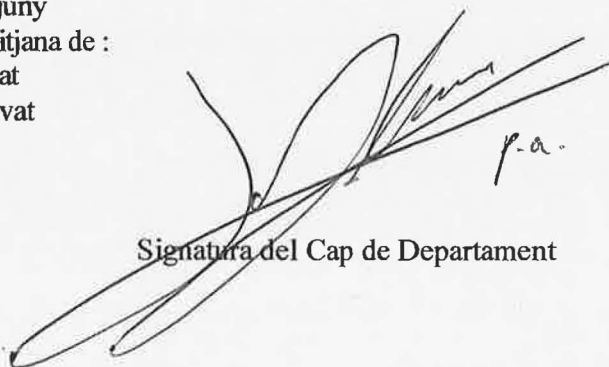
2.1. Convocatòries de febrer i juny

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat

Bellaterra, 4 juliol 2003

Signatura del Cap de Departament

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the text 'Signatura del Cap de Departament'. The signature is highly cursive and difficult to decipher, but it appears to be a personal name followed by initials.