

CURSO ACADÉMICO: 2003 -2004

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. CURSO: tercero

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| <b>Código:</b>             | 20768                 |
| <b>Asignatura:</b>         | ARTE DEL SIGLO XX.    |
| <b>Tipo de asignatura:</b> | Op.                   |
| <b>Nº de créditos:</b>     | 5                     |
| <b>Profesor:</b>           | Jaume Vidal Oliveras. |
| <b>Cuatrimestre:</b>       | 1er.                  |

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Conocimiento de los principales fenómenos artísticos contemporáneos. Capacitación para la lectura del arte contemporáneo. Reflexión entorno de los fenómenos artísticos del siglo XX

### **TEMARIO:**

1.- Introducción. Dificultad de aproximación a arte contemporáneo. Noción de vanguardia. La noción de progreso. Crisis de las ideologías. Marcel Duchamp. El surrealisme

2.- Después de la Segunda Guerra Mundial: últimas tendencias.

2.1. El debate artístico después de la Segunda Guerra Mundial. Desplazamiento del centro cultural hacia Nueva York. Tradición y modernidad en EUA. Integración del arte en los circuitos de la cultura de masas. La investigación visual.

2.2. El arte en EUA y en Europa: el expresionismo abstracto y el informalismo. Clasificación según las diferentes técnicas. Matérico: J. Duduffet, J. Fautrier, J. Pollock, A. Tàpies. Gestual: H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel, S. Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko. El grupo Cobra.

2.3. La postguerra española. Dau al Set. El Paso.

2.4. Pop Art. La nueva figuración y el nuevo realismo.

2.5. Tendencias abstractas y geométricas después de 1945. La nueva abstracción americana. "Optical art" y arte cinético. Minimal Art.

2.6. Más allá del objeto. Ambientes y "happenings". Fluxus y "performances".

2.7. Les tendencias no-objetuales. "Art Povera". La desmaterialitzación. "Land-Art". "Body Art". Tendencias conceptuales.

2.8. Los años setenta y ochenta. El Hiperrealismo y la Transvanguardia. El movimiento postmodern.

0000081

2.9. Entre el arte y la técnica. Los "graffitti". El diseño y su evolución. Nuevas tecnologías y nuevos lenguajes: arte por ordenador / arte y el video. Otras manifestaciones.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

1.- Obras de síntesis.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- Valencia. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

A.A.D.D. El arte del siglo XX (Vol. I y II).- Barcelona. Salvat. 1990

2.- Últimas tendencias

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

4.- Contexto catalán

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62. 1983. Vol. VIII d'Història de arte Català.

CORREDOR MATHEOS, José : La segona meitat del segle XX. Barcelona. Ed. 62. 1996. Vol. IX d'Història de arte Català.

5.- Contexto español

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

### **COMPLEMENTARIA:**

Cada tema tiene una bibliografía específica que se facilitará oportunamente.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

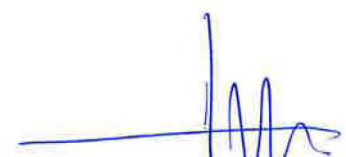
Las clases se fundamentan básicamente en la visión y el análisis de imágenes

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Examen final

### **OTRAS CUESTIONES**

Se propondrán visitas y trabajos sobre exposiciones como ejercicios de clase.



0000082