

Código: 20771

Assignatura: TEORIA I ESTRUCTURA DEL LENGUATGE MUSICAL

Nombre de crèdits: 5

Professorat: Cèsar Calmell Piguillem

Semestre: Primer

Objectius de l'assignatura

- ❖ Fer conèixer als alumnes el legat més important de la música del passat i dels nostres dies
- ❖ Oferir un panorama al més ampli possible de la relació entre la música i la resta de les arts, seguint el fil de la història de la música
- ❖ Aprofundir especialment en la motivació plàstica, poètica o dramàtico-teatral d'algunes obres fonamentals de la història de la música
- ❖ Aprofundir especialment en l'aportació que el teatre i la dansa han fet en la música, a través de l'estudi d'algunes de les obres decisives pertanyents al gènere operístic i al ballet
- ❖ Despertar la sensibilitat pel que fa a una escolta activa i crítica de la música

Temari

1/ El so com a fenomen susceptible d'esdevenir mitjà de comunicació i d'expressió artístics. Els elements compositius de la música. Les diferents formes d'estructuració de la música

2/ Fonaments històrics i culturals del barroc. Desintegració de la unitat estilística renaixentista. Retòrica musical i doctrina dels afectes. La nova acústica barroca. L'òpera, espectacle barroc per antonomàsia. El concertisme de la música barroca

3/ Panorama de l'activitat cultural i artística europea a mitjans del segle XVIII. La significació del classicisme en els diferents vessants de l'activitat artística, i la seva repercussió en la música. La translació de les lleis discursives en la música instrumental: paradigma de la forma sonata. Evolució de l'òpera setcentista: la progressiva integració dels dos gèneres tradicionals serios i còmic.

4/ El romanticisme musical. La nova condició social del músic i la concepció de la música en l'estètica romàntica. El virtuosisme instrumental. La nova motivació pètica de la música: la música amb argument o música programàtica. De la complexitat dels personatges verdians a l'obra d'art total wagneriana.

5/ Evolució general de la música durant el segle XX. Les avantguardes musicals clàssiques: simbolisme, expressionisme, neoclassicisme, etc. La importància del ballet al segle XX. L'impacte del cinema i les seves relacions amb la música.

Bibliografia

Bàsica

Adorno, T.: Disonancias. Madrid. Rialp, 1966

-Basso, Alberto: La época de Bach y Haendel. Madrid. Ediciones Turner, 1992.

(Historia de la música, 6)

Bukofzer, Manfred: La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid. Alianza Editorial, 1986

Fubini, Enrico: La estética musical del siglo XVIII a nuestros días. Barcelona. Barral, 1971

Morgan, C: La música del siglo XX. Editorial Akal, 1994

Pestelli, Giorgio: La época de Mozart y Beethoven. Madrid. Editorial Turner, 1992
(Historia de la música, 7)

Plantinga, L: La música romántica. Editorial Akal, 1994

Complementària

Fotocòpies de fragments d'articles que es repartiran a classe

Metodologia docent

Teoria

Classes magistrals

Pràctica

Exposició d'alguns aspectes dels temes per part dels alumnes

Treball sobre algun aspecte de la relació entre una obra plàstica, literària, arquitectònica, filosòfica, etc. i una obra musical

Sistema d'avaluació

Es farà un examen final que constarà dels següents apartats: definició de conceptes, desenvolupament d'un apartat d'algun dels temes, i comentari d'una audició

Es puntuarà també el treball, encara que la nota que s'obtingui en aquest només servirà per complementar la nota obtinguda en l'examen



Maria Prat Grau
Directora Dpt. Didàctica Exp.
Musical, Plàstica i Corporal

0000107