

Codi:	20772
Assignatura:	GÈNERES FOTOGRÀFICS
Tipus d'assignatura:	Ob
Núm. de crèdits:	5
Professorat:	Pepe Baeza
Quatrimestre:	1r

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

A partir dels coneixements obtinguts a "Teoria i Tècnica de la Fotografia", es pretén profunditzar en els diferents usos de la fotografia i establir categories que atenguin les intencions comunicatives i el context més que la formalització temàtica, tècnica o expressiva. Es profunditza en la fotografia que té com a finalitat la difusió mediàtica, es contemplen les influències i interconnexions amb altres tipus de fotografia i amb altres tipus d'imatge i finalment s'estudien les característiques específiques dels canals en relació a la naturalesa dels diferents tipus de missatge fotogràfic.

TEMARI

1.- ÀMBITS GENERALS DE LA PRACTICA FOTOGRÀFICA EN FUNCIÓ DE LES NORMES COMUNICATIVES EN QUE S'INSCRIU

- 1.1.- La fotografia en l' àmbit de la creació artística.
- 1.2.- La fotografia en l' àmbit documental.
- 1.3.- La fotografia en el context professional.
- 1.4.- Aplicacions subsidiàries de la fotografia.
- 1.5.- Usos domèstics.

2.- L' ENFOC TRADICIONAL DE CLASSIFICACIÓ GENÈRICA EN FOTOGRAFIA (TEMÀTICA-HISTÒRICA-FUNCIONAL)

- 2.1.- En funció del referent: retrat, bodegó, paisatge - arquitectura...
- 2.2.- En funció de l'ús: fotografia com art, documentalisme - fotoperiodisme, publicitària...

3.- ELS CANALS DE DIFUSIÓ DE LA FOTOGRAFIA

- 3.1.- Difusió directa: portfolio, exposició, catàleg, llibre...
- 3.2.- Difusió mediàtica: premsa (informació, il·lustració, publicitat), cartellisme, mitjans audiovisuals...

4.- ELS ESTILS EN FOTOGRAFIA

- 4.1.- Evolució històrica: principals corrents i autors significatius. Esbós d'un panorama actual.
- 4.2.- Normes expressives: les relacions entre tècniques, temàtiques i referències prèvies.
- 4.3.- L'autoria: del fi de "l'aura" al reconeixement de la subjectivitat.
- 4.4.- Els estereotips: de la consagració de l'estil a la seva substitució.
- 4.5.- Realitat i representació: teories contemporànies sobre el fet fotogràfic.

5.- APLICACIONS DE TÈCNiques EN FUNCió D'USOS I ESTILS

5.1.- Els diferents suports i formats. Càmares, objectius i accessoris. Control del to. Il·luminació interior i exterior. El plató. Tècniques específiques de laboratori. Recursos tècnics i expressius. El tractament electrònic de la imatge fotogràfica.

PRÀCTIQUES

Les pràctiques correspondrien de manera general als continguts expressats al punt 5 del programa, és a dir, a l'explicació i experimentació d'aquelles tècniques que donin opció a la realització dels treballs sobre diferents gèneres o usos fotogràfics.

Serán, per tant, pràctiques aplicades molts cops a necessitats dels diferents projectes de treball.

Es mantindrà l'esquema d'equips de sis persones que hauran de realitzar al llarg del curs dos treballs pràctics corresponents a dos usos o gèneres diferents entre sí en funció de les classificacions establertes a classe. Un dels treballs es presentarà en B/N sobre suport paper i l'altre preferiblement en diapositives color per a la seva exposició i comentari col·lectiu.

Prèviament es realitzarà, durant 1 o 2 sessions, un repàs de les principals tècniques ja practicades a l'assignatura "Teoria i Tècnica de la Fotografia" com a base de partida per al perfeccionament i ampliació de nous coneixements pràctics.

Com a àrees específiques d'aprenentatge pràctic poden citar-se:

- introducció al coneixement i ús de diferents suports d'imatge estàtica
- desenvolupament dels coneixements sobre medició de la llum i control de l'exposició
- desenvolupament de procediments d'il·luminació interior i exterior
- conjugació de tècniques i recursos aplicables en plató en funció de diferents gèneres
- desenvolupament de tècniques de planificació, documentació i realització de treballs de tall documental i fotoperiodístic

- desenvolupament de tècniques de planificació i realització de treballs de tall il·lustratiu i publicitari
- desenvolupament de tècniques de planificació i evolució de sentit en fotografia de tall artístic o desvinculat d'usos pràctics
- coneixement i ús de tècniques de tractament de la fotografia tant en laboratori com en ordinador.

Aquestes pràctiques seran dirigides en algunes ocasions per especialistes en els àmbits citats que mostraran els seus mètodes de treball i a qui es podrà inquirir sobre aspectes conceptuals o específicament pràctics.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

Sobre el total de 10 punts, s'avaluaran 6 punts a partir d'un examen final de 3 temes (2 punts per tema) i 4 punts per la presentació dels treballs citats a l'apartat "Pràctiques", amb una avaluació separada de 2 punts com a màxim per treball.

En qualsevol cas, serà necessari obtenir un mínim de 3 (sobre 6) en l'examen perquè l'assignatura quedi superada si la suma de las notes d'examen i treball dona més de 5. La nota dels treballs pràctics es guardarà per la següent convocatòria quan no s'hagi superat l'examen.

Existeix la possibilitat de presentar treballs individuals i l'única limitació per acollir-se a aquesta opció és la lògica limitació de temps i mitjans materials disponibles.

BIBLIOGRAFIA

- *AA.VV: Du bon usage de la photographie. Une anthologie de textes, Paris, Centre National de la Photographie, 1987.
- *AA.VV: Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.
- *AA.VV: Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción, Barcelona, Ediciones Glenat, 2001.
- *BAEZA, Pepe: Por una función crítica de la fotografía de prensa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- *BAQUÉ, Dominique: La fotografía plástica, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- *BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- *BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.
- *BERGER, John: Apariencias a Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.
- *CLARKE, Graham: The Portrait in Photography, Londres, Reaktion Books, 1992.
- *DURAND, Regis: El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- *EGUIZÁBAL, Raúl: Fotografía publicitaria, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- *FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.

- *FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- *FOSTER, Hal: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- *GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- *HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- *KRAUSS, Rosalind: Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- *LATORRE, Jorge: article El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática a Comunicación y Sociedad, Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Volumen XIII, Nº 2, Pamplona, 2000.
- *LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- *LELU, Thomas: Manuel de la Photo Ratée, Romainville, Éditions Al Dante, 2002.
- *LÓPEZ MONDEJAR, Publio: Historia de la fotografía en España, Barcelona, Lunverg editores, 1997.
- *MAYO, Manuel i CASTELLS, Álvaro: Fotografía en Internet, Madrid, Ediciones Anaya, 1998.
- *RIEGO, Bernardo: La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural, Girona, CCG Ediciones, 2000.
- *SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- *SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- *STELZER, Otto: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- *TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- *TOURNIER, Michel: Le Crépuscle des masques. Photos et photographes, Paris, Editions Hoëbeke, 1992.
- *VACCARI, Franco: La Photographie et l'inconscient technologique, Paris, Créatis.
- *VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- *VIRILIO, Paul: El procedimiento silencio, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- *YATES, Steve: Poéticas del espacio, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- *ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.