

CURSO ACADÉMICO: 2003-2004

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: Tercero

Código: 20774

Asignatura: Teoría y Técnica del Guión Televisivo y Cinematográfico

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de créditos: 10

Profesorado: Román Gubern. Prácticas: R. Gubern, J. Cerdán, L. Longhi

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Enseñar las técnicas narrativas y dialogales utilizadas por los guionistas del sector audiovisual.

TEMARIO:

I.- Naturaleza literaria del guión.- Instrumentalidad del guión audiovisual.- Arte y normatividad.- Escritura e imagen.- Las adaptaciones literarias (novela y teatro).- Criterios de calidad.

II.- Guionista(s) y realizador.- Guión-estenograma y guión de hierro.- Fases: idea, sinopsis, tratamiento literario, escaleta, guión literario, guión técnico y story-board.- Escena y secuencia.- Escritura: espontaneidad, reflexión, debate, reescritura.- Normas de escritura del guión técnico: segmentación o *découpage*.- El plan de producción.- Derechos de autor y Registro de la Propiedad Intelectual.

III.- La teoría de los géneros aplicada a la producción audiovisual.- Crisis, evolución y contaminación de los géneros.- La serialidad narrativa en la televisión.

IV.- Los personajes.- Las motivaciones de la conducta.- Identificación y proyección.- La construcción de los personajes.- La biografía de los personajes.- Caracterización.- Personaje y acción.- Personaje y diálogo.- Personaje y narración.



0000094

V.- El tema, el mito.- Fantasías universales.- El modelo narrativo de Vladimir Propp.- Protagonista individual y protagonista colectivo.

VI.- Estructura dramática.- Argumento y construcción dramática.- Exposición, nudo y desenlace.- Intriga principal e intrigas secundarias.- Los puntos de vista narrativos.- La continuidad narrativa (leyes y gráficos).- La serialidad televisiva.- Antagonismos.- Sugerir y mostrar.- El climax.- El final.

VII.- La división del conocimiento.- Expectativas y anticipación.- Conocimientos del espectador y conocimientos de los personajes.- El relato en primera persona.- Las excepciones de la norma y los casos atípicos.

VIII.- Narración audiovisual y temporalidad.- Ubicuidad y pancronismo.- Tiempo diegético y tiempo del espectáculo.- Elipsis.- Iconización de la temporalidad.- Representación del espacio y representación del tiempo.- Tiempo real, compresión del tiempo y expansión del tiempo.- Discontinuidad y montaje.- Anacronías: tipologías de flash-backs; imágenes leit-motiv; zigs-zags cronológicos.

IX.- La banda sonora.- Cine, radionovela y radioteatro.- Voz, música y efectos.- Poética del sonido.- El metanarrador: voz en off y voz en primera persona.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Carrière, J.C.- Bonitzer, P.: *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.

Comparato, D.: *De la creación al guión*, IORTV, 1993.

Field, S.: *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*, Plot, Madrid, 1994.

Field, S.: *El manual del guionista*, Plot, Madrid, 1995.

Gubern, R.: *Máscaras de la ficción*, Anagrama, Barcelona, 2002.

Vale, E.: *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 1992.

COMPLEMENTARIA:

Balló, J.-Pérez X.: *La semilla inmortal (Los argumentos universales en el cine)*, Anagrama, Barcelona, 2000.

Gubern, R.: *Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

METODOLOGÍA DOCENTE: Explicaciones orales y análisis de textos audiovisuales en clase.

TEORÍA

Idem

PRÁCTICAS: Redacción de guiones audiovisuales por parte de los alumnos bajo la tutoría de los profesores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Evaluación de los guiones presentados por los alumnos.

OTRAS CUESTIONES

Fecha

Firma del Cap del Departament