

## CURS ACADÈMIC: 2003-2004

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CURS: 4t

Codi:	20785
Assignatura:	TEORIA I ANÀLISI DEL FILM
Tipus d'assignatura:	OP
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Marta Selva Masoliver
Quatrimestre:	1r

### Objectius de l'assignatura:

En primer lloc garantir l'ús dels diferents instruments analítics que han desenvolupat les principals teories del film.

En segon lloc aconseguir la plasmació d'aquest aprenentatge en un treball d'anàlisi.

#### 1.-Anàlisi del film i crítica de cinema

#### 2.-Anàlisi del film: Qüestions generals

- Origen acadèmic i científic
- Definició i límits
- Peculiaritats de l'acte analític
- Descomposar/Recomposar :problemes de partida

#### 3.-Anàlisis del film: Instruments i disciplines

- Deconstrucció: Paràmetres usuals
- Dificultats de delimitació: el pla seqüència
- Segmentació
- Disciplines i mètodes auxiliars de l'anàlisi del film

#### 4.- Posada en escena

- Elements: Escenari, vestuari i maquillatge, il·luminació, repartiment i direcció d'actors.
- Posada en escena: espai i temps

#### 5.-Relacions imatge i so

- So i impressió de realitat. So diegètic i extradiegètic.
- Anàlisi del so: problemes i límits
- So: classificació. Veu, sorolls i música

## **6.-Narració**

- Orígens de la narrativa cinematogràfica: préstecs històrics
- Història i discurs: Avantatges del film com a historia
- Codis narratius, funcions i personatges
- Relat i focalització
- Punt de vista dels personatges i punt de vista de la narració

## **7.-Exemples pràctiques analítiques**

- Deconstrucció
- Anàlisi seqüència
- Anàlisi d'un pla
- Anàlisi inicis i finals
- Anàlisi de tres films complets

## **8.-Anàlisi històrica del film**

- Relacions entre cinema i societat
- Historicitat del film
- El film com a reflex indirecte de la societat
- Formes del reflex
- Doble lectura del film històric

### **Mètode d'avaluació:**

- a) Participació activa a classe
- b) realització d'un treball complet d'anàlisi en grup (màxim de quatre persones). El film haurà de ser escollit conjuntament amb la professora.
- c) Avaluació del seguiment del treball en hores de despatx.

### **Bibliografia bàsica:**

- Aumont, J.. Bergala, A. Marie, M. Vernet, M. Estética del cine. Ed. Paidós
- Carmona, Ramon. Como se comenta un texto fílmico. Ed. Cátedra
- Casetti, Francesco. Di Chio, Federico. Como analizar un film. Ed. Paidós
- Company, J.M.-Marzal, J: La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. València: Generalitat Valenciana, 1999
- VVAA. Nuevos Conceptos de la teoria del cine. Ed. Paidós

**Bibliografía complementaria:**

Bordwell, D. Thompson, K. El arte cinematográfico. Ed. Paidós

Burch, Noël. El tragaluz del infinito. Ed. Cátedra

Casetti, F. Teorías del cine (1945-1990) Ed. Cátedra

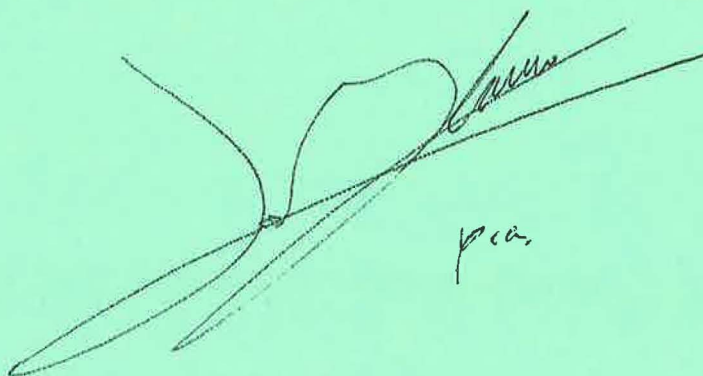
Castro de Paz, J.L.- Couto cantero, Paz Gago (eds.) Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor, libros, 1999.

Gubern, Romà. Espejo de fantasmas. Ed. Espasa-Calpe

Kuhn, A. Cine de mujeres. Feminismo y cine. Ed. Cátedra

Morin, Edgar. El cine o el hombre imaginario. Ed. Seix Barral

Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas. Ed. Paidós



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Gago', is written over a set of diagonal lines. Below the signature, the initials 'p.c.' are written in a smaller, cursive hand.