

21714 - LITTÉRATURA FRANCESCA: MEDIEVAL Y RENACENTISTA

- . **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Premier cycle
 - . **SEMESTRE** : Segon semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : Obligatoire
 - . **HORAIRE** : Lundi et Mercredi 13h-14h30
 - . **PROFESSEUR** : Jean-Christophe MARTIN
 - . **TÉLÉPHONE** : 93 581 18 21
 - . **E-MAIL** : jchmartin@jazzfree.com
-

OBJECTIFS

Ce cours vise à situer les grands courants littéraires, les genres et les auteurs médiévaux et de la Renaissance dans leur époque et dans l'évolution des Lettres. Nous étudierons ces périodes d'un point de vue chronologique.

Ce cours, outre son contenu propre, aura pour objectif d'amener les étudiants à une réflexion à la fois sur la littérature en général et sur celle(s) considérée(s).

(Nous nous baserons sur des textes littéraires, mais aussi sur le travail des historiens, des anthropologues, des sociologues et des critiques littéraires).

PROGRAMME

- 0 Introduction générale historique et littéraire
- 1 Dire le corps : de l'érotique des troubadours au *blason* de la Renaissance.
- 2 L'expression de la violence et de la mort : héroïsme, danse macabre, poésie noire et pré-baroque.
- 3 La théâtralisation du rire.
4. Prier - penser : du clerc médiéval au réformateur renaissant.

Plusieurs œuvres complètes seront au programme (dont nous étudierons plus particulièrement un chapitre ou une partie), et feront l'objet d'une lecture suivie en classe.

ÉVALUATION

L'évaluation comportera un examen sur table, un exposé oral et l'élaboration d'un dossier.

1. Examen final : commentaire d'un extrait d'une des œuvres complètes au programme.
2. Exposé oral : chaque étudiant fera un exposé d'une dizaine de minutes à propos d'un aspect particulier du cours.
2. Dossier : chaque étudiant fera un travail écrit à partir d'une œuvre de son choix (roman, poésie, théâtre, chronique, etc.) du Moyen Âge ou de la Renaissance. À partir de ce texte il fera :
 - une présentation de l'œuvre choisie (époque, courant littéraire, auteur)
 - une étude de cette œuvre en suivant un aspect particulier (linguistique, thématique, idéologique, philosophique, etc.). Chacune de ces trois parties sera prise en compte de manière équivalente pour l'attribution de la note finale.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. *Moyen Âge*
Badel, P.-Y. (1969), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris.
Baumgartner, E. (1987), *Histoire de la littérature française. Moyen Age (1050-1486)*, Bordas, Paris.
Bédier, J. (1893), *Les fabliaux*, Champion, Paris.

- Bédier, J. (1908-1913), *Les légendes épiques*, Champion, Paris.
- Bezzola Reto, R. (1944-1967), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, 5 vol., Champion, Paris.
- Bloch, M. (1939), *La société féodale*, Albin Michel, Paris. Réed. Coll. L'évolution de l'humanité, 1989.
- Boutet, D. (1985), *Les fabliaux*, P.U.F., Paris.
- Boutet, D. et Strubel, A. (1978), *La littérature française du Moyen Age*, Que sais-je ? n° 145, P.U.F., Paris.
- Duby, G. (1978), *Les Trois Ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1981), *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Hachette, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Age*, Flammarion, Paris.
- Ganshof, F.-L. (1982), *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Tallandier, Paris.
- Gilson, E. (1986, réed. 1999), *La philosophie au Moyen Age*, Payot, Paris.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Carl Winter Verlag, Heidelberg. 13 volumes sont prévus, 7 ont paru entre 1968 et 1990.
- Köhler, E. (1974), *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Gallimard, Paris.
- Konigson, E. (1976), *L'Espace théâtral médiéval*, Champion, Paris.
- Le Goff, J. (1985), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris.
- Marrou, H.-I. (1961), *Les troubadours*, Le Seuil, Paris. Réed. Points Histoire H 5, 1971.
- Ménard, Ph. (1969), *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Droz, Genève.
- Ménard, Ph. (1983), *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Pernoud, R. (1977), *Pour en finir avec le Moyen Age*, Le Seuil, Paris.
- Poiron, D. (sous la direction de) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Rey-Flaud, B. (1984), *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Droz, Genève.
- Ribard, J. (1984), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Champion, Paris.
- Victorio, J. (sous la direction de) (1987), *L'Épopée*, Brepols, Turnout (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 49).
- Vivanti, E. (1970), *A la recherche d'une poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Zinc, M. (1992), *Littérature française du Moyen Age*, Collection 1er cycle, P.U.F., Paris.
- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références, Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Zumthor, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.

2. Renaissance

- Duby, G. et Mandrou, R. (1968), *Histoire de la civilisation française. Moyen Age - XVIe siècle*, Armand Colin, Paris. Réed. Le livre de Poche, références, 1999.
- Renaudet, A.S. (1958), *Humanisme et Renaissance*, Armand Colin, Paris.
- Miguel, P. (1980), *Les guerres de religion*, Fayard, Paris.
- Dubois, Cl. (1985), *L'imaginaire de la Renaissance*, Le Seuil, Paris.
- Lazard, M. (1985), *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Armand Colin, Paris.
- Champion, P. (1923), *Histoire poétique du XVe siècle*, Paris.
- Chamard, H. (1939, réed. 1961-63), *Histoire de la Pléiade*, Paris.
- Allem, M. (1965), *Anthologie poétique française, XVIe siècle*, 2 vol., Garnier-Flammarion, Paris.
- Delumeau, J. (1967), *La civilisation de la Renaissance*, Arthaud, Paris.
- Joukovsky, F. (1969), *Poésie et mythologie au XVIe siècle*, Nizet, Paris.