

Assignatura	22680 Pràctica de Cinema				
Professor	Joan Maria Minguet Batllori				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits 10	Tipus Troncal
Horari	Divendres (11:30 a 14:30)				Grup 1

Contingut:

Assignatura pràctica de visualització i comentari de pel·lícules.

Objectius:

L'assignatura consisteix en l'exhibició a l'aula d'un seguit de pel·lícules de la història del cinema que es proposen com a exemples de certes tendències narratives, de moviments culturals en els que el cinema hagi tingut un paper destacat, de la filmografia d'autors indispensables per a entendre l'evolució del llenguatge cinematogràfic...

Prèviament a l'exhibició de cada film hi ha una introducció teòrica sobre algunes de les característiques generals més remarcables en la història del llenguatge cinematogràfic, fent un èmfasi especial en el cinema del període mut, en la transició cap al sonor, el cinema clàssic, els moviments realistes nord-americans i europeus, els nous cinemes europeus, la postmodernitat cinematogràfica...

A títol indicatiu, durant el curs es podran veure, entre molts d'altres els següents títols: Repertori Lumière, repertori Méliès, repertori cinema britànic primitiu, repertori Edison Manufacturing Company, repertori Pathé Freres, repertori Gaumont, repertori André Deed "Cretinetti", "El nacimiento de una nación" (1915), "El gabinete del Dr. Caligari" (1919), "Nosferatu, el vampiro" (1922), "Metropolis" (1926), "El acorazado Potemkin" (1925), "Y el mundo marcha" (1928), "Un chien andalou" (1929), "39 escalones" (1935), "La gran ilusión" (1937), "Ciudadano Kane" (1940), "El sueño eterno" (1946), "Ladrón de bicicletas" (1948), "Fort Apache" (1948), "El último caballo" (1950), "Muerte de un ciclista" (1955), "Los cuatrocientos golpes" (1959), "Al final de la escapada", "La dolce vita" (1959), "La Palabra" (1965), "Las amargas lagrimas de Petra von Kant" (1972)...

Bibliografia Bàsica:

- GUBERN, Román, Historia del cine, Barcelona, 1968.
- VV.AA., Historia general del cine, Ed. Cátedra, Madrid, 12 volums.

Avaluació:

Comentaris d'algunes seqüències de films exhibits al llarg del curs.