Assignatura	***22682 Fonts per a la Història de l'Art Antic i Medieval***				
Professor	*Joaquín Yarza Luaces*				
Cicle	**Segon**	Quadrimestre	**Segon**	Crèdits **6**	Tipus **Troncal**
Horari	**Dilluns i Dimecres (11:30 a 13:00)**				Grup **1**

Temari:

1. **Introducción.** Concepto de fuente. Relatividad del concepto al aplicarlo al arte antiguo. Tipos de fuentes. Fuentes textuales: directas e indirectas. Fuentes documentales: Documentos legales, inscripciones, etc. Fuentes artísticas: La obra de arte como fuente de la propia obra de arte. Sistemas de trabajo: Original y copia. Modelos. ¿Artista o artesano?
2. **Arte antiguo. Egipto.** Fuentes textuales. Fuentes indirectas: Crónicas e inscripciones históricas. Escasez de fuentes artísticas. Textos literarios y religiosos como fuentes iconográficas. Textos funerarios ilustrados: Libro de los muertos. Arte e historia. Egipto visto por los otros. Los escritores griegos como fuente del arte egipcio. Herodoto. Valor relativo de sus informes. **Mesopotamia.** Mismo caso que en Egipto. Interpretación de textos. De Sumer a Persia aqueménide. Construcción de un templo. Ziqqurat.
3. **Arte antiguo.** Grecia. Un cambio sustancial de actitud. Etapas antiguas: Artesanos. Entre protoclasicismo y clasicismo. Valoración del artista. Textos perdidos. Documentos epigráficos. Arte e iconografía: De los textos antiguos (Hesíodo, Homero, etc.) a la cerámica. ¿Teoría del arte? El pensamiento platónico. Policleto: El "Canon". Helenismo: Erudición. Textos perdidos o conservados a través de autores tardíos. Los escritores romanos y los griegos bajo su dominio. Valor de su información. La "Historia Natural" de Plinio. Plutarco: "Vidas Paralelas". Pausanias y su "Descripción de Grecia". Luciano de Samosata. Retórica y realidad de las descripciones de Philostratos el Viejo y el Joven y de Kallistratos. La obra de arte como fuente y reflejo de la obra de arte. Las copias griegas y romanas del clasicismo griego y su valor como documento. La cerámica y la pintura mural. Ejemplos significativos susceptibles de análisis: Los Tiranicidas y el Laoconte.
4. **Arte antiguo.** Roma. Problemas de límite con lo griego. Concepto de arte en la Roma republicana e imperial. Los griegos en Roma: Polibio. Fuentes escritas principales. Vitruvio y la arquitectura antigua. Cicerón como teórico y coleccionista. Epoca imperial. Sexto Julio Frontino. Valerio Máximo. Plinio el Viejo y Plinio el Joven. Los griegos: Plutarco y Pausanias. La crisis de la tardía antigüedad. Neoplatonismo. Valoración de Plotino y la estética tardoantigua. -El sistema de trabajo romano. La pintura romana como fuente de la pintura griega. Neohelenismo romano.
5. **Arte antiguo.** Paleocristiano. Los escritores cristianos y su actitud ante lo artístico. El problema de las imágenes y su justificación. Fuentes históricas. Eusebio de Cesarea y la época de Constantino. Un contrapunto: Zósimo. Dos figuras capitales: San Agustín y SeudoDionisio Areopagita. Occidente. El "topos" del didactismo del arte: San Gregario Magno. El mantenimiento de la tradición: San Isidoro de Sevilla. Textos legales: Los cánones conciliares. Oriente. Los textos históricos de época de Justiniano: Procopio. Poesía e iconografía: Romanos el Meloda
6. **Arte medieval.** Alta Edad Media. De nuevo las imágenes. De Teodulfo de Orleans y los Libri Carolini . Los escritores carolingios. Fuentes históricas: De Eginardo a las Crónicas asturianas. Valoración. Textos legales e inscripciones epigráficas.
7. **Arte medieval.** Bizancio. Problemas del imperio. El problema de las imágenes. Los iconoclastas. Los iconódulos. Concilios. Teodoro Studita. Focio en el Imperio Medio. Textos legales. Textos históricos: Problemas de la *ekphrasis.* Constantino Porfirogeneta y el "Libro de las ceremonias". Miguel Psellos. Oriente visto por Occidente: Liutprando de Cremona, Benjamín de Tudela y Ruy González de Clavija. La etapa final. Los eruditos griegos. Manuel Philes, Manuel Chrisoloras y Besarión. Tratados tardíos: Dionisio de Fuma. Las inscripciones. Los manuscritos iluminados. Sistema de trabajo: En busca del prototipo. La difusión artística y religiosa y las fuentes rusas, balkánicas, armenias y

georgianas.

8. **Arte medieval.** Románico. Escasez de fuentes escritas. La pintura. Textos legales: Sínodos y Concilios. Textos históricos. Descripciones y biografías. Los "Miriabilia" de Roma. valoración de lo antiguo: Magister Gregorius. Una obra excepcional: El Codex Calixtinus y el Camino de Santiago. Textos iconográficos. El sistema de trabajo del artesano: Los modelos. El "stemma" de los manuscritos. Inscripciones epigráficas. Una postura teórica tradicional: San Bernardo.
9. **Arte medieval.** Gótico. ¿Una figura excepcional para la estética del gótico?: Suger de St. Denis. Textos teóricos. Textos legales religiosos: Sínodos, concilios, estatutos. Profanos: estatutos y ordenanzas de gremios y cofradías, fueros, etc. Los contratos y el desarrollo de las notarías. Las cuentas de fábrica. Textos técnicos: Materiales, técnicas arquitectónicas (Villard de Honnecourt).Textos históricos. Los viajeros. Textos iconográficos. Las primeras reflexiones sobre los artistas: Dante, Bocaccio, Petrarca.
10. **Arte medieval. El mundo no** cristiano. Aproximación. Islam. Fuentes para el estudio del Islam. Dificultades. Límites del Islam. Extremo Oriente: India, China y Japón en los siglos medievales.

Bibliografia

Introducción general

- SCHLOSSER, Julius, La literatura artística, Madrid, 1976 (1924) YARZA LUACES,J., Fuentes de la Historia del Arte 1, Madrid, 1997 JAQUES, J., La estética del románico y del aótico, Madrid, 2003

Antigüedad

- JOSE, A. et alt., Arte Antiauo. Próximo Oriente. Grecia. Roma (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte 1), Barcelona, 1982
- PRITCHARD,James B., La sabiduría del Antiauo Oriente, Barcelona, 1966 (También edición original americana)
- Letteratura e Poesia nell'Antico Eaitto, pref. S.Donadoni, intr. trad. Notas Edda Bresciani, Torino, 1969
- Textes sacrés et textes profanes de l'ancienne Eavpte, trad. y com., Claire Lalouette, París, 1984-1987,2 vals.
- Les reliaions du Proche Orient. Textes et traditions sacrés babyloniens. ougaritiaues. hittites, Paris, 1970
- Himno al templo Eninnu. Cilindros A V B de Gudea, ed. F. Lara Peinado, Madrid, 1996
- POLLITT, J.J., The art of Greece. 1400-31 B.C.(Sources and Documents), Englewood Cliffs(New Jersey), 1965
- REINACH,A.,Textes grecs et latins relatifs a l'histoire de la peinture ancienne, París, 1985
- POLLITT, J.J., The art of Rome c. 753 B.C.- A.D. 337. Sources and documents, Cambridge, 1983
- PLINE L'Ancien, Histoire Naturelle. Liv. XXXIV, ed. Le Bonniec y Gallet de la Senterre, París, Les Belles Lettres, 1983
- PLINE L'ANCIEN, Histoire Naturelle, Liv. XXXV, ed. J.M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1 985
- PLINE L' ANCIEN, Histoire Naturelle. Liv. XXXVI, ed. J.André y A. Rouveret, París, Les Belles Lettres, 1981
- PLINIO, Textos de Historia del Arte, ed. E. Torrego, Madrid, 1987
- PLATON, Le banauet, ed. "Les Belles lettres", Paris, 1976
- PLATON, Phedre, ed. "Les Belles Lettres", Paris, 1961
- PLATON, La République, ed. "Les Belles Lettres", Paris,1973
- VITRUVIUS, De architectura, ed. "The Loeb Classical Library", Londres 1970.
- CICERON, Discursos.!! Verrinas, Discurso IV, trad.J.M.Requejo, Madrid, 1990.

- PLUTARCO, Vies. ed. "Les belles Lettres", Paris, varios volúmenes.
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia, Madrid, 1964
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia, trad. M.C.Herrero, Madrid, 1994, 3v.
- PLOTINO, Enéadas, 1-11 (Biblioteca Clásica Gredos), Madrid, 1982 FRONTINO, Los acueductos de Roma, Madrid, 1985
- Historia Auausta, ed. V.Pican y A. Gascón, Madrid, 1989

Arte cristiano: Alta Edad Media y Bizancio

- YARZA,J., GUARDIA,M.,VICENS,T. (eds.), Arte medieval!. Alta Edad Media v Bizancio (Fuentes y documentos para la Historia del arte 11), Barcelona, 1982
- DAVIS-WEYER,C., Earlv Medieval Art. 300-1150, Toronto, 1986
- EUSEBIO DE CESAR EA, Historia Eclesiástica, ed. trad. A. Velasco (B.A.C.), Madrid, 1973, 2 vols.
- EUSEBIO DE CESAREA, Vida de Constantino, intr. trad., Martín Gurruchaga, Madrid, 1994
- PROCOPIUS, De aedificiis (Opera), ed. H.B.Dewing y G.Downey, Londres, 1940
- DENYS L'ARÉOPAGITE, La Hiérarchie céleste. intr. R.Roques, trad. G.Heil y M.de Gandillac (Sources Chrétiennes), París, 1970
- PRUDENCIO, Obras completas, ed. J.Guillén e I.Rodríguez (B.A.C.), Madrid, 1950
- ISIDORO DE SEVILLA,San, Etimoloaías, intr. M.C.Díaz y Díaz, ed. y trad. J.Oroz, (B.A.C.), Madrid, 1982-1983, 2 vols.
- EGINARDO, Vie de Charlemaane. ed. LHalphen (Les belles Lettres) , parís, 1967
- MANGO, Cyril, The Art of the Byzantine Empire 312-1453 (Sources and documents in the History of Art series), Englewood Cliffs (New Jersey), 1972
- MANGO,C., The Homilies of Photius, Cambridge (Mas.), 1958
- CONST ANTINO VII PORFIROGENET A, Le Livre des Cérémonies (Les belles Lettres), Paris, 1967,4 vols.
- GONZÁLEZ DE CLAVIJa, Ruy, Embajada a Tamerlán, ed. F.López estrada, Madrid, 1943
- DIONISIO DA FURNA, Ermeneutica della pittura" ed. G.Donato Grasso, Nápoles, 1971

Arte Medieval: Románico y gótico

- YARZA,J. (ed.), Arte Medieval 11 (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte) 111), Barcelona, 1982
- MORTET,V., DESCHAMPS,P., Recueil de textes relatifs a l'histoire et a la condition des architects en France au Moven Age. vol. 1: Xleme-Xlléme siécle, París, 1911; vol. 11: Xlléme-Xlléme siécle, París, 1929 (Hay reimpresion reciente: Paris, 1995, prefacio L. Presouyre).
- PANOFSKY,E., Abbot Suger and its art treasueres on the abbev church of St. Denis, Princeton, 1979
- SAN BERNARDO, Apología a Guillermo de Saint-Thierry (existen numerosas ediciones en castellano, francés, latín, italiano, etc.)
- MERRIFIELD, M.P., Original treatises on the arts of painting, Londres, 1849 (reimp., Nueva York, 1967,2 vols.)
- DODWELL,C.R., Theophilus. *De diversibus artibus,* Londres-Edimburgo, 1961
- Liber Sancti Jacobi Codex Calixtinus. trad. Moralejo, Feo, Torres, Santiago de Compostela, 1951 (hay reimpresión más reciente)
- VILLARD DE HONNECOURT, Album (existen numerosas ediciones)
- SCHELLER, R.W., Exemplum, Amsterdam, 1995
- MÜNZER,Jerónimo, Viaje por España y Portugal, Madrid, 1991

Habría que añadir diversas colecciones epigráficas que recogen los textos inscritos en piedra que afectan a consagraciones, descripciones, *etc.*, sobre todo de época románica. Por otra parte, a colecciones documentales relativas a contratos, encargos, de diversos artistas, más numerosos en la época gótica. Tambien a textos legales, que van desde Fueros a Concilios. Es imposible ofrecer aqui ni aún una selección, porque se encuentran extremadamente dispersos. No obstante citaremos el Corpus des inscriptions de la France Médiévale, que dirige R. Favreau et Alt. y que publica el Centre National de la Recherche Scientifique de Paris, con muchos volúmenes publicados y los Datos histórico-artísticos de fines del siglo XV y principios del XVI, por J.M. de Azcárate, que forma parte de la Coleccion de documentos para la Historia del Arte en España, editada en Zaragoza-Madrid, a título de mero ejemplo.