

Assignatura	<b>22702 Art Romànic Europeu</b>				
Professor	<i>Marisa Melero Moneo</i>				
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>	Crèdits 5	Tipus <b>Optativa</b>
Horari	<b>Dilluns i Dimecres (10:00 a 11:30)</b>				Grup <b>1</b>

### Temario:

**Tema 1: INTRODUCCIÓ.-** Románico y románicos: definición del término. Cronología y periodización: etapas y su terminología. Límites geográficos. Aspectos históricos: la recuperación de Europa. El fenómeno del Monacato medieval. Monacato y arquitectura románica. El caso de benedictinos, cluniacenses y cistercienses. Reforma gregoriana e iconografía. Reliquias y peregrinación. La peregrinación a Compostela. Rutas de peregrinación.

**Tema 2: PRIMER ROMÁNICO.-** Arquitectura: fuentes y componentes. ¿Románico nórdico y románico meridional?. Edificios del Primer Románico. Borgoña: Cluny, Saint-Philibert de Tournus, otros edificios. Normandía: Jumièges. Italia del Norte. ¿Escultura?: relieves roselloneses.

**Tema 3: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: ASPECTOS GENERALES.-** Novedades estructurales, plantas y espacios. Iglesias de Peregrinación. La arquitectura románica como integradora de las artes: la escultura monumental y su relación con la arquitectura. Nacimiento de la portada monumental. Otros focos escultóricos del edificio románico. Recuperación del modelado y sus fuentes. Renacimiento del siglo XII. Novedades formales y constantes estilísticas. Los "modelos plásticos" y sus consecuencias formales, compositivas e iconográficas. Papel del promotor y del iconógrafo en los conjuntos escultóricos. Programas y distribución. Fuentes literarias. Influencia del "artista medieval" y consideración social: el caso del escultor románico. Función de la escultura: papel del público y función docente. Otras funciones.

**Tema 4: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: FRANCIA.-** Normandía: Caen. Influencia normanda en Inglaterra. Languedoc: Saint-Sernin de Toulouse. Los dos primeros talleres escultóricos de La Daurade de Toulouse. El taller de Gilabertus en Saint-Etienne de Toulouse. Quercy: Abadía de Saint-Pierre de Moissac. Sainte-Marie de Souillac. Otros conjuntos. Béarn: Catedral de Sainte-Marie de Oloron. Rouergue: Sainte-Foy de Conques. Poitou: Notre-Dame y Saint-Hilaire de Poitiers. Otros conjuntos. Angumois: la catedral de Angulema. Borgoña: Cluny, Iglesia de la Madeleine de Vezelay, Saint-Lazare d'Autun y Gislebertus.

**Tema 5: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: ITALIA.-** Introducción: características generales. San Ambrosio de Milán. La catedral de Módena. Escultura de Wiligelmo. San Zeno de Verona y Nicolás. OTROS CONJUNTOS EUROPEOS.

**Tema 6: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA: FRANCIA.-** Provenza: Saint-Gilles du Gard y Saint-Trophime d'Arles. Languedoc: Tercer Taller escultórico de La Daurade de Toulouse. Poitou: la puerta románica de la catedral de Saint-Pierre de Poitiers. L'Île-de-France: el primer gótico y su repercusión en el románico tardío. Escuelas derivadas de Chartres o de Borgoña. Catedral de Saint-Julien de Le Mans. Otros conjuntos borgoñones. Influencia francesa en el románico tardío hispano. ITALIA.- Parma y la escultura de Antelami. Sicilia: conjunto de Monreale. OTRAS ZONAS EUROPEAS.