

Assignatura	22706 Gòtic Hispànic				
Professor	Joaquín Yarza Luaces				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 5	Tipus Optativa
Horari	Dilluns i Dimecres (16:30 a 18:00)				Grup 1

Temari:

- 1. Introducció general.-** Problemas de límits y periodización. La situación hispana: los reinos y las coronas. Independencia política y artística. Todavía los musulmanes. Lo mudéjar. Dependencia y autonomía del arte hispano tardogótico. El llamado "gótico internacional" y la recepción del arte nórdico, singularmente flamenco. Problemas de denominación. Pervivencia del modelo nórdico y escasa receptividad al renacimiento italiano.

LA ETAPA DEL "GÓTICO INTERNACIONAL"

- 2. La adecuación de un modelo a la coyuntura hispana.** La circulación de manuscritos. Los viajes de artistas. Un fenómeno aún no explicado: la inmigración del exterior. **la Corona de Aragón: Cataluña.** Juan I y Yolanda de Bar. Las dificultades económicas de la monarquía. Barcelona, centro artístico de la Corona. Importancia de la burguesía. Adaptación de un modelo en esencia aristocrático al gusto burgués. Los obispos. Pintura V miniatura.- Desarrollo del retablo. Los inicios. Avignon y el nuevo lenguaje. Barcelona. Rafael Destorrents. Genealogía artística. *Misal de Santa Eulalia*. El dudoso Jean Melec. El taller del *Pontifical de Girona*. Lluís Borrassa, el gran empresario del "internacional". Análisis de su obra. Guerau Gener. Joan Mates. Tarragona y Tárrega: Ramón de Mur. La segunda generación. Barcelona. Bernat Martorell, pintor y miniaturista. *San Jorge de Chicago*, obra emblemática del "internacional" hispano. Girona: Joan Antigó. Lleida: La familia Ferrer(?) .
- 3. la Corona de Aragón. Cataluña. Escultura.** La gran etapa de la escultura medieval catalana. Retablos, tumbas, imágenes de devoción, sillerías de coro. Madera y alabastro. La influencia foránea. Barcelona y Poblet. a Anglada. La obra de la *sillería del coro* de la catedral de Barcelona. Antoni Canet, arquitecto y escultor. La herencia de Jordi de Deu. Pere Johan: *El retablo de la catedral de Tarragona*. Labor en Barcelona y Zaragoza. Pere Johan en Italia. Pere Ollero *Retablo de la catedral de Vic*. Otros artistas. Girona. Castelló de Ampurias. Lleida. Tarragona. Bordado v orfebrería. B. Llopart, platero.
- 4. La Corona de Aragón. Valencia.** Valencia como capital artística. Otros centros: Morella. Burguesía y pequeña nobleza culta. Inicio de la edad de oro de la literatura. Pintura v miniatura. El retablo. La primera generación. El desconocido origen de Pere Nicolau. La estancia de Starnina y los italianos. *El retablo de Bonifacio Ferrer*. Marcal de Sax y la pintura nórdica. La autoría discutida del *retablo del Centenar de la Ploma*. Los miniaturistas. Problemas e hipótesis. El *Breviario de Martín el Humano*. Los Crespí. Segunda generación. A. Peris. G. Peris y Peris Sarral, un enigma no desvelado. Miquel Alcanys. *El retablo de la Santa Cruz*. ¿Maestro de Burgo de asma o Jaume Mateu? La expansión hacia Aragón y Castilla. Escultura.
- 5. La Corona de Aragón. Aragón.** Zaragoza, capital del reino. Avignon, el papa Luna y su entorno. Los arzobispos. Dalmau de Mur. Pintura V miniatura. Zaragoza. Los primeros artistas: De Enrique de Estencop a los Leví. Influxo valenciano. Las segundas generaciones. Bonanat Zahortiga y la expansión a Navarra. Blasco de Grañén. Maestro de Retascón y la penetración valenciana en Teruel. Talleres secundarios. Escultura. Daroca. Pedro de Corcán y la capilla de los Pérez Calvillo en Tarazona.- Mallorca. La capital, Palma. Grandes empresas. Escultura. De Pierre de St. Jean a Guillem Sagrera.

- La pintura y artes suntuarias: Maestro de Santa Eulalia y Maestro de Montesión.
6. **Navarra.** La etapa de Carlos el Noble. Pamplona, Olite, Tudela. La pintura. Escasez. Escultura: Janin Lomme. Procedencia y consecuencias sobre la escultura navarra. Talleres de Pamplona y de Tudela.
 7. **Corona de Castilla.** Una época de crisis. Poder de la nobleza. El orgullo del linaje y los espacios funerarios. Atraso respecto a los reinos orientales. El Cisma de Occidente y los obispos viajeros. Escultura. La inmigración de escultores. Casos aislados. Gómez Manrique y Fresdelval. Beatriz de Portugal en Sancti Spiritus. El obispo Diego de Anaya y el escultor de su sepulcro. Importación de alabastros ingleses. Escultura palentina. Los talleres toledanos. Pintura y miniatura. Starnina en Toledo. Tardía adaptación de la pintura internacional. La importación desde la Corona de Aragón. El *retablo de San Pablo de Palencia*. La miniatura: *Biblia de la casa de Alba*. El reino de León. Nicolás Francés, pintor y miniaturista. Dello Delli en Salamanca. Toledo y el influjo italiano. Derivación sevillana: El Maestro de los Cipreses, pintor y miniaturista.

FIN DE LA EDAD MEDIA E INFLUJO 'FLAMENCO'

8. **Problemas de terminología.** La invasión foránea. El modelo de los Países Bajos. Relaciones comerciales y políticas con los Países Bajos. El matrimonio de los Reyes Católicos. Realce del poder real y consecuencias. Obispos y nobles, como grandes promotores. La Corona de Aragón. Nueva correlación de fuerzas. Alza de Valencia y crisis de Barcelona. La relación Corona de Aragón-Sur de Italia. Un caso al margen: Bartolomé Bermejo, artista itinerante. Etapas valenciana y aragonesa. Del *Santo de Domingo de Silos* al *triptico de Acqui Terme*. Bermejo en Barcelona.
9. **Valencia.** La capital, centro principal artístico. Pintura. La llegada de lo flamenco. Artistas de esa procedencia en la ciudad. El viaje de Dalmau. La miniatura. Un artista inasible: Jacomart, pintor del rey Alfonso en Nápoles y del reino en Valencia. El paso de Bermejo. Rexach como alternativa. Rodrigo de Osona. Temprana llegada de las corrientes renacentistas. Hibridismo 1500. Escultura. *Morella*. La imprenta. Producción valenciana. Otras artes.
10. **Aragón. Zaragoza, capital y centro.** Los arzobispos promotores: De Dalmau de Mur a Alonso de Aragón. Pintura. Tomás Giner entre la tradición y la novedad. Los castellanos en Aragón: Maestro de Luesia y Miguel Ximénez, pintor de Fernando el Católico. Focos periféricos: Daroca, Calatayud. Barbastro y García de Benabarre. Miniatura. El taller de santa Engracia. El maestro del Marcuello. Escultura. Francí Gomar, un catalán en Zaragoza. La llegada del retablo colosal. Un prototipo para Aragón: el retablo de la Seo de Zaragoza. Hans Piet Danso o Gmund. Importación de imágenes. Visión del artista empresario: Gil Morlanes. Imprenta. P. Hurus.
11. **Cataluña.** Crisis económica y guerra civil. Pintura. Barcelona aún como centro. Relatividad del flamenquismo. J. Huguet. Etapas y evolución. La familia Vergós. El Norte: Maestro de la Seo de Urgel o de Canapost. La familia Solá en Girona. La etapa última de los Ferrer en Lleida. Tarragona. Escultura. Girona. *Sepulcro de Bernat de Pau*. Otras obras. Tortosa. El libro impreso y con grabados. Otras artes. Platería. Eymeric. Coll. Mallorca. Pere Nisart, pintor nizardo.
12. Reino de Navarra. Precariedad política y escasa actividad artística. Pintores castellanos en Navarra. Pedro Díaz de Oviedo. Escultura.
13. **Corona de Castilla.-** Cambios cualitativos. De la crisis monárquica a la autoafirmación de los Reyes Católicos. Política artística de los Reyes Católicos. Riqueza y poder de la nobleza. Los obispos de la monarquía: perfil y actuaciones. El comercio con el norte y sus consecuencias. La "invasión" de obras y artistas nórdicos: El Imperio, Borgoña, Países Bajos e Inglaterra. Retablos flamencos y alabastros ingleses. El *retablo de Laredo*. Multiplicidad de centros. El gigantismo del retablo y sus consecuencias en la arquitectura. Escasa cultura figurativa profana. Espiritualidad nórdica y sentimiento religioso. Los comienzos de la expansión atlántica: Canarias.
14. **Castilla la Vieja.** Las grandes familias: Del marqués de Santillana a los duques del

Infantado (los Mendoza), Velasco, Enríquez, Manrique, Zúñiga, etc. Escultura. El retablo en madera. Sillerías de coro. Policromía. La piedra. Escultura arquitectónica. Imágenes exentas. Alabastro. Burgos. La llegada de Hans de Colonia y su equipo. Gil Silóe, el gran imaginero hispano del gótico. Empresas reales: Los *sepulcros de Juan I y el infante Alfonso* de alabastro en Miraflores. Originalidad del retablo de madera policromado: capilla del arzobispo Acuña, Miraflores y capilla del Condestable. El taller de Simón de Colonia. La obra de la capilla del Condestable. Otros escultores. La obra importada: El pequeño retablo flamenco. Un ejemplo excepcional: *Retablo de san Lesmes*. El Maestro de Covarrubias: Difusión de su obra. Maestro de la Buena Mañana. La primera etapa de Francisco de Colonia. Llegada del borgoñón Maestro Felipe. Expansión de la escuela burgalesa. Palencia. Alejo de Vahía. Un tipo de producción. El retablo mixto pintura-escultura. Valladolid. Extensión hacia La Rioja. Importación de obras de Flandes. Escultura. Pintura burgalesa.

15. **Castilla la Vieja.** Pintura y miniatura. Jorge Inglés y el Marqués de Santillana. La biblioteca del marqués. Burgos. La incierta llegada de obras y artistas de los Países Bajos. Maestro de San Nicolás. Diego de la Cruz: El tríptico de inspiración flamenca. El Maestro de los Reyes Católicos (Valladolid ?). Maestro de los Balbases: Los retablos gigantescos. Alonso de Sedano: Un artista torpe entre Italia y Flandes. Maestro de Oña y su entorno. Palencia: ¿Juan de Nalda? Avila y Valladolid: Maestro de Avila. Contactos con el eje ToledoGuadalajara. Maestro de San Ildefonso. El problema Berruguete. La miniatura: Juan de Carrión y su taller. El "scriptorium" de Burgo de Osma. La imprenta en Burgos. Los pintores del norte al servicio de la reina. Michel Sittow. Juan de Flandes, la gran figura del gótico final. *Políptico de Isabel la Católica*. Establecimiento en Palencia. Miniatura. Vidriera. Miraflores y catedral de Burgos. Platería: Pedro de Ribadeo.
16. **Castilla la Nueva.** Toledo centro político y religioso. Alvaro de Luna y la catedral. La llegada de Hanequin de Bruselas y su equipo. Escultura. El *sepulcro del cardenal de San Eustaquio* en la catedral de Sigüenza. Toledo y Guadalajara. El problema del taller Cueman: Etapas de su actividad. Egas Cueman en Guadalupe. Juan Guas y su taller escultórico. San Juan de los Reyes. El *doncel de Sigüenza* y los "mártires" de la guerra de Granada. Rodrigo Alemán y la *sillería* de la catedral de Toledo. La gigantesca fábrica del *retablo mayor* de la misma. Sebastián de Almonacid. Un caso excepcional: El retablo de la cartuja de El Paular.
17. **Castilla la Nueva.** Pintura. La herencia de Jorge Inglés. Guadalajara y los duques del Infantado. Maestro de Sopetrán. Toledo y Guadalajara. Sancho de Zamora y Juan de Segovia. La miniatura. Los libros de coro renovados. Toledo. La miniatura durante los episcopados de Alonso Carrillo y Pedro de Mendoza. El *Misal Rico de Cisneros*. Bernardino de Canderroa. La vidriera. Enríque Alemán y las vidrieras de la catedral de Toledo.
18. **Andalucía.** El crecimiento de Sevilla y la renovación artística. La catedral. Pintura. La destrucción de obras. Miniatura. Producción de Cantorales: Granada, Jaén, Sevilla. La vidriera en la catedral de Sevilla. Campañas de fabricación. Escultura. Mercadante de Bretaña y la escultura en barro cocido. Pedro Millán. Jorge Fernández: Revisión de su obra. Sillería de coro. El *retablo mayor* y su costosa fabricación. Otros centros: Córdoba. Sevilla y la imprenta.
19. El reino de León y las zonas occidentales. León, un centro en retroceso. Salamanca, ciudad universitaria y foco cultural. Zonas marginales: Galicia, Asturias. Escultura. Los talleres leoneses de la catedral. Juan de Malinas y la sillería del coro de la catedral. La capilla de Santiago. Zamora. Sillería de coro y sepulcro doctor Grado (influjo burgalés). La penetración del modo de hacer de Alejo de Vahía en Zamora, León y Oviedo. Los grandes retablos tardíos: Oviedo y Orense. Pintura. Maestro de Palanquinos y taller. Salamanca. Fernando Gallego, el más famoso de los pintores tardogóticos. Las pinturas de la cubierta de la Biblioteca universitaria. Los retablos (Ciudad Rodrigo). Extensión a Extremadura. La vidriera. Extremadura. La influencia castellana: Rodrigo Alemán. Influencia leonesa: Fernando Gallego. Guadalupe, centro productor de Cantorales.

Bibliografía:

Obras generales:

- AZCÁRATE, J.M. de, Arte gótico en España, Madrid, 1990
- AZCÁRATE, J.M. de, Colección de documentos para la historia del arte en España, no2, Zaragoza, 1982.
- Reves y Mecenas. Los Reves Católicos-Maximiliano I (Toledo 1992), exp. Al cuidado de F.Checa, Madrid, 1992
- YARZA LUACES, J., La Edad Media (Historia del Arte Hispánico 11), Madrid, 1980
- YARZA LUACES, J., Los Reves Católicos. Paisaje artístico de una monarquía. Madrid, 1993
- YARZA LUACES, J., Dos mentalidades. dos actitudes ante las formas artísticas:
- Diego de Deza y Juan Rodríguez de Fonseca. en "Jornadas sobre la catedral de Palencia" (Palencia 1988), Palencia 1989, pp. 105-142.
- YARZA LUACES, J., La imagen del rev y la imagen del noble en el siglo XV castellano, en Realidad e imágenes de poder. España a fines de la Edad Media, A. Rucquoi, coord., Valladolid, 1988, pp. 267-292.
- YARZA LUACES, J., Artistes-artisans de la couronne de Castille au temps des Rois Catholiques. Aspects économiques et professionnels, en "Razo" n° 14 (1993), L'artisan dans la Péninsule Ibérique, pp. 143- 156
- YARZA LUACES, J., Artista artesano en el gótico catalán, 1, en "Lambard" 3 (1987), pp. 129-170.
- Y ARZA LUACES, J., Artista-artesano en la Edad Media hispana. en Y ARZA, FITE (eds.), L'Artista-artesa medieval a la Corona d'Aragó (Lleida 1998), Lleida, 1999, pp. 7-58.
- YARZA LUACES, J., El retrato medieval: La presencia del donante, en El Retrato en el Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 67-97.
- YARZA LUACES, J., Reinas promotoras. colecciones dispersas, en A la manera de Flandes. Tapices ricos de la Corona de España. Exp. Pal. Real. octubre 2001-enero 2002, Madrid, 2001, pp.11-32.
- El Marqués de Santillana., 1398-1458. Los albores de la España moderna, exp. Santillana del Mar, Hondarribia, 2001, 4 vols.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica, Madrid, 1950.
- La Seu Vella de Lleida. La catedral.els promotors.els artistes. S. XIII a XV, al cuidado de F. Español y E. Ratés, Lérida, 1991
- Els segles d'or. Clients i promotors en el gotic catala, comiso F. Español, en Catalunva Medieval, Barcelona, 1992, pp. 207-329.
- DALMASES, N. de, JOSÉ, A., História de l'Art Catala: 111 L'art gotic s. XIV-XV, Barcelona, 1984.
- ESPAÑOL, F., Els escenaris del Rei. Art i monarquia a la Corona d'Aragó, Manresa, 2001.
- ESPAÑOL, F., El gotic catala, Manresa, ed. Angle, 2002 (hay ed. castellana).
- LACARRA, M.C., Mecenazgo de los obispos catalanes en las diócesis aragonesas durante la Baja Edad Media, en "Aragonia Sacra"II (1987), pp.19-34
- LACARRA, M.C., Un aran mecenas en Araaón: don Dalmacio de Mur y Cervellón. 1431-1456, en "Seminario de Arte Aragonés" XXXIII (1981), pp. 149-160
- YARZA LUACES, J., Imáaenes reales hispanas en el fin de la Edad Media, en 23 Semana de Estudios Medievales de Estella. "Poderes públicos en la Europa Medieval (Estella 1996)", Pamplona, 1997, pp. 441-500
- FERNÁNDEZ, E., Don Alvaro de Luna. Condestable de Castilla y Maestre de Santiaao: Hombre de su tiempo y promotor de las artes, en VI Congreso de Estudios Medievales. La Nobleza peninsular en la edad Media, Avila, 1999. pp. 135-170

- MORTE, C., Fernando el Católico y las Artes, en Las Artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico (1479-1516), Zaragoza, 1993, pp. 155-198
- DOMÍNGUEZ CASAS, R., Arte y etiqueta de los Reyes Católicos, Madrid, 1993.
- NATALE, M. (com.), El Renacimiento mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV, Madrid, 2000.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., Arte y monarquía en Navarra 1328-1425, Pamplona, 1987
- AAV.V., La catedral de Pamplona 1394-1994, Pamplona, 1994, 2.v.
- ESPAÑOL, F., Lo macabro en el gótico hispano, Madrid, 1992
- FREIXAS, P., L'art gòtic a Girona, segles XIII-XV, Girona, 1983.
- LLOMPART, G., Religiosidad popular. Folklore de Mallorca. Folklore de Europa. Palma de Mallorca, 1982.
- LLOMPART, G., Entre la Historia del Arte y el Folklore. Folklore de Mallorca. Folklore de Europa**, Palma de Mallorca, 1984.
- CASO, F. de, PANIAGUA, P., El arte gótico en Asturias, Gijón, 1999.
- LAHOZ, Lucía, El arte gótico en Alava, s.1. (Vitoria?), 1999.
- L'artista-artesa medieval a la Corona d'Aragó (Lleida 1998), dirs. J. Yarza, F. Fité, Lleida, 1999.
- ZALAMA, M.A., Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas, Valladolid, 2000.

ESCULTURA

- DURÁN SANPERE, A, AINAUD, J., Escultura gótica (Ars Hispaniae VIII), Madrid, 1956
- GÓMEZ BÁRCENA, M.J., Los retablos flamencos en España, Madrid, 1992.
- MATEO, I., Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro, Madrid, 1979
- MATEO, I., La sátira religiosa en las sillerías góticas españolas, en "Archivo Español Arte" n.º 187 (1974), pp. 301-315.
- KRAUS, D. y H., Las sillerías góticas españolas, Madrid, 1984. Fons del Museu Frederic Marés /1. Catàleg d'escultura i pintura medievals. Dirs. F. Español y J. Yarza, Barcelona, 1991.
- YARZA LUACES, J., La capilla funeraria hispana en torno a 1400, en "La idea y el sentimiento de la muerte en la Historia y en el Arte de la Edad Media", Santiago de Compostela, 1988, pp. 67-81.
- DIDIER, R., L'art hispano-Flamand. Reflexions critiques. Considerations concernant des sculptures espagnoles et brabanconnes, en Gil Silóe. Congreso, pp. 113-144.
- Actas del Congreso Internacional sobre Gil Silóe y la escultura de su época (Burgos, 13-16 octubre 1999), dirs., YARZA, IBAÑEZ, Burgos, 2001 (== Gil Silóe, Congreso)

Aragón

- ESPAÑOL, F., La escultura tardo-gótica en la Corona de Aragón, en Gil Silóe. Congreso, pp. 287-351.
- RICO, D., El sepulcro de Pedro de Arbúes y su contexto, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar", LIX-LX (1995), pp. 169-204 RICO, D., La imagen de Pedro Arbués, en "Locus Amcenus" I (1995), pp. 107-119
- JANKE, R. S., The retablo of don Dalmau de Mur y Cervelló from the Archbishop's palace at Saragossa: A documented work by Franci Gomar, en "Metropolitan Museum Journal" 18 (1984), 65-80 [trad. "Aragonia Sacra" 111(1988), pp. 71-90]
- JANKE, R.S., Gil Morlanes el Viejo: Nuevo estudio de sus obras góticas, en "Aragonia Sacra" IV (1989), pp. 115-122
- LACARRA, M.C., El retablo Mayor de la Seo de Zaragoza, Zaragoza, 1999 (edición revisada, Zaragoza, 2000)

Cataluña

- ESPAÑOL, F., Un púlpito gótico de la catedral de Lérida en la obra del escultor Jordi Saffont, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar" XL (1990), pp. 21-42
- ESPAÑOL, F., Pere Johan i la Verge deis Perdons de Santa Ana a Barcelona, en "D'Art" 8-9 (1983), pp. 193-200
- ESPAÑOL, F., El sepulcro de Fernando de Antequera V los escultores Pere Oller, Pere Johan y Gil Morlanes en Poblet, en "Locus amoenus" 4 (1998-1999), pp. 81-106
- ESPAÑOL, F., La escultura tardogótica en la Corona de Aragón, en Gil Silóe. Conareso, pp. 287-333,
- FITÉ, F., El monument funerari de l'Ardiaca Major de la Seu Vella de Lleida. Berenauer Barutell, en Homenajes al dr. Manuel Riu i Riu (Acta Historica et archeologica mediaevalia, 22 (1999-2001), pp. 617-669.
- FITÉ, F., Francí Gomar y el nuevo coro de la "Seu Vella" de Lleida, en Y ARZA,
- IBAÑEZ, Silóe, pp. 559-572. MANOTE, R., Un relieve catala al museu del Louvre, en "Dedalus", 1980, pp. 21-29. PRATS, Llo, El sepulcro de Bernat de Pau, obispo de Gerona (1436-1457), en "Annals de l'Institut d'Estudis Gironins", XXX (1994)
- PUJOL, M., El retaule d'alabastre de Santa Maria de Castelló d'Ampuries, en "Annals de l'Institut d'Estudis Ampurdanesos", XXII (1989), pp. 67-96
- RAMON, S" Catedral de Tarragona. El retaule de l'Altar Major, Tarragona, 1988
- TERÉS, R, Pere ea Analada, Barcelona, 1987.
- TERÉS, R" Maciá Bonafé y el coro de la catedral de Barcelona. Nuevas consideraciones en torno a su intervención, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar", XXIV (1986), pp. 65-87
- TERÉS, R., L'escultura del segle XV a la Seu Vella, en Conarés Seu Vella de Lleida, Lleida 1991, pp. 215-224.
- VALÉRO, J., Bernat Despuiol: un destacat benefactor de la Seu de Vic, en "Lambard", VIII (1995), pp. 161-177
- VALERO, J., L'activitat del taller de Pere Oller durant el seu període de maduresa artística, en Y ARZA, FITE (eds.), L'Artista-artesa, pp. 295-308

Mallorca.

- ALOMAR, G., Guillem Saarera y la arquitectura gótica del sialo XV, Barcelona-Madrid, 1970,
- CANT ARELLAS et al., La Lonja de Palma, Palma, 2003.

Navarra

- JANKE, R.S., Jehan Lomme y la escultura gótica posterior en Navarra, Pamplona, 1977.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C., Imaainería medieval mariana en Navarra, Pamplona, 1988.
- FERNANDEZ LADREDA, C., Maestre Terín. un escultor activo en Navarra en torno a 1500, en Gil Silóe. Conareso, pp. 539-550.

Castilla

- ARA GIL, C.Jo, En torno al escultor Alejo de Vahía (1490-1510), Valladolid, 1974
- ARA GIL, C.J., Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, 1977.
- ARA GIL, C.J., Escultura en Castilla y León en la época de Gil Silóe. Estado de la cuestión, en Gil Silóe. Conareso, pp. 145-188.
- ARENAS, H.L., Las silleras de coro de maestro Rodriao Alemán, en "Bol. Sem. Arte Arq. Univ. Valladolid" XXXII (1966), pp. 89-123.
- AZCÁRATE, J.M. de, El maestro Sebastián de Toledo y el sepulcro del Doncel, en "Wad-al-Hayara" I (1974), pp. 7-34.
- GÓMEZ BÁRCENA, M.J., El sepulcro de Gómez Manriau y Sancha de Rojas, en "Reales Sitios", 83 (1985), pp. 29 Y ss.
- GÓMEZ BÁRCENA, M.J., El retablo de Nuestra Señora en la iglesia de San Gil de Burgos, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XXIII (1986), pp. 59-92.
- GÓMEZ BÁRCENA, M.J., Escultura gótica funeraria en Buraos, Burgos, 1988.
- GOMEZ BARCENA, M.J., El sepulcro del infante Alfonso, en Gil Silóe. Conareso, pp.

189-206.

- HEIM, D., El retablo mayor de la catedral de Toledo: Nuevos datos sobre la predela, en Gil Silóe. Cona reso, pp. 521-537.
- HERNANDEZ REDONDO, J. I., En torno al maestro de Covarrubias, en Gil Silóe. Conareso, pp. 239-261
- MATA CARRIAZO, J. de, Los relieves de la guerra de Granada de la sillería de coro de la catedral de Toledo. Granada, 1985 (1927).
- MOGOLLÓN, P., PIZARRO, F.J., La Sillería de coro de la catedral de Plasencia, Cáceres, 1992.
- PALOMO, Gemma, Nuevos datos documentados sobre la sillería de coro aótica de la catedral de Cuenca: De Eaas de Bruselas a Lorenzo Martínez. en "Archivo Español de Arte", n° 267 (1994), pp. 284-291
- PEREZ HIGUERA, M.T., El foco toledano y su entorno, en Gil Silóe. Conareso, pp. 263-286.
- VANDEVIVERE, I., L'intervention du sculpteur hispano-rhénan Alejo de Vahía dans le "Retable Mayor" de la Cathedrale de Palencia (1505), en Mélanaes Jacaues Lavalleye. Lovaina, 1970, pp. 305-318.
- MARTÍN ANSÓN, M.L., ABAD, C., El retablo de la Cartuja de santa María del Paular, en "Anuario de Arte" VI (1994), pp. 61-100.
- PROSKE, B. G., Castillian sculpture, Nueva York, 1951
- WETHEY, H. S., Gil de Silóe and his school, Cambridge (Mass.), 1936
- YARZA LUACES, J., Definición y ambiaüedad del tardogótico palentino: Escultura, en "1 Congreso de Historia de Palencia" (Palencia 1985), Palencia, 1987, 1, pp. 23-60
- YARZA LUACES, J., Gil de Silóe, Madrid, 1991
- YARZA LUACES, J., Gil Siloe. El retablo de la Concepción en la capilla del obispo Acuña, Burgos, 2000.
- YARZA LUACES, J., Alejo de Vahía. mestre d'imatges, exp., Barcelona, 2001.
- YARZA LUACES, J., El retablo mayor de la Cartuja de Miraflores, en Gil Silóe. Congreso, pp. 207-238.

León

- RUIZ MALDONADO, M., El sepulcro de doña Beatriz de Portugal en Sancti Spiritus (Toro), en "Goya" n° 237 (1993), pp. 141-148.
- YARZA LUACES, J., La portada de la colegiata de Toro v el sepulcro del doctor Grado: Dos obras significativas del gótico zamorano, en "Studia Zamorensia", 1988, pp. 117-152.
- TEIJEIRA, M.O., La influencia del modelo gótico flamenco en León. La sillería de coro catedralicia. León, 1993.
- TEIJEIRA, M.D., Juan de Bruselas V la sillería coral de la catedral de Zamora, Zamora, 1996 GOMEZ RASCÓN, M., El coro de la catedral de León, León, 1994.
- TEIJEIRA, M.O., Las sillerías de coro en la escultura tardoogótica española. El grupo leonés, León, 1999

Asturias

- FRONTÓN, I.M. et alt, Retablo mayor de la catedral de Oviedo. Mieres (?), 1993
- TEIJEIRA, M.O., La sillería de coro de la catedral de Oviedo, Oviedo, 1998

Andalucía

- AAVV., El retablo mavor de la catedral de Sevilla, Sevilla, 1981
- PÉREZ EMBID, F., Pedro Millán v los orígenes de la escultura en Sevilla, Madrid, 1973

PINTURA

- POST, Ch.R., A history of spanish painting, Cambridge (Mass.), 1930-1966 GUDIOL

RICART, J., Pintura gòtica (Ars Hispaniae IX), Madrid, 1955

- CAMÓN AZNAR, J., Pintura medieval española (Summa Artis XXII), Madrid, 1966
- SOBRÉ, J. Berg, Behind the altar table. The development of the painted retable in Spain. 1350-1500, Columbia (Missouri), 1989
- YARZA LUACES, J., Los "lejos" en la pintura tardogòtica. De los Países Bajos a los reinos peninsulares, en Los Paisajes del Prado, Madrid, Nerea, 1993, pp. 29-51.
- YARZA LUACES, J., La pittura spagnola del Medioevo: il mondo gotico, en La pittura spanola, Milán, 1995, 1, pp. 71-184 (trad. castellana, Madrid, 1995).

Cataluña.

- GUDIOL RICART, ALCOLEA BLANCH, S., Pintura gòtica catalana, Barcelona, 1986
- GUDIOL RICART, J., Borrassa, Barcelona, 1953
- GUDIOL RICART, AINAUD, Huauet, Barcelona, 1948
- AINAUD, J., Huguet, Madrid, 1955. Jaume Huauet. 500 anys, Barcelona, 1993.
- YARZA LUACES, J., El pintor en Cataluña en torno a 1400, en Artistes. artisanne et production artistiaues, I, Rennes, 1986, pp. 381-405
- YARZA LUACES, J., Jaume Huguet i el retaule deis sants Abdó i Senén, en "Terme" n° 9 (1994), pp. 25-38.
- GRIZZARD, M.M., Bernardo Martorell. a fifteenth century catalan artist, tesis dactilografiada, N. York, 1984
- ALCOY, R., Pintures del Gotic a Lleida, Lérida, 1990
- ALCOY, R., MIRET, M.M., Joan Mates. pintor del gotic internacional, Sabadell, 1998
- YARZA LUACES, J., Els retaules gòtics de la Seu de Manresa, Manresa, 1993
- MOLINA, J., Jaume Huauet, Madrid, 1992
- MOLINA, J., Pedro de Portuaal V la promoción de las formas artísticas en Barcelona (1464-1465), en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XLIII (1991), pp. 61-80.
- MOLINA, Joan, Hagioarafia y mentalidad popular en la pintura tardogòtica barcelonesa (1450-1500), en "Locus Amamus" 2 (1996), pp. 125-139
- MOLINA, Joan, Espacio e imaaen de la Justicia. Lecturas en torno al retablo del Consulado de Mar de Perpiñán, en "Locus Amrenus" 3 (1997), pp. 51-66
- CLARA, Josep, Precisions i nous documents sobre els pintors Borrassa (seales XIV-XV), en "Annals de l'Institut d'Estudis Gironins", XXIX (1987), pp. 129-142
- PUJOL I CANELLES, M., El retaule de Sant Miauel de Castelló d'Ampuries: descoberta l'identitat deis seus autors, en "Annals de l'Institut d'Estudis Gironines", XXV (1989), pp. 233-259.
- MOLINA, J., La Virgen de los consellers . Metáfora mariana e imaaen de poder, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", LXXVII (1999), pp. 111-152
- MOLINA, J., Arte. devoción y poder en la pintura tardogòtica catalana, Murcia, 1999
- FITÉ, F., BERLABÉ, C., L'estada a Lleida de Bernat Martorell i Rafael Greari i la policromia del retaule majar de la Seu Vella, en "Locus Amrenus", 2 (1996), pp. 103-110.
- BERLABÉ, C., Activitat pictòrica i artesanat a la Lleida del seale XV. La Seu Vella, en YARZA, FITÉ, L'Artiste-artesa, pp. 427-472.
- AVRIL, F., Le maitre des Heures de Saluces: Antoine de Lonhy, en "Revue de l'Art", n° 85 (1989), pp. 9-34
- ROMANO, G., Sur Antoine de Lonhy en Piémont, en "Revue de l'Art", n° 85, pp. 35-44.
- MOLINA, Joan (ed.), Bernat Martorell i la tardor del Gotic catala. El context artistic del retaule del Púbol, Exp. Girona, Girona, 2003.

Valencia.

- CERVERÓ GOMIS, L., Pintores valencianos. su cronología v documentación, en "Archivo de Arte valenciano", 1965, 1966, 1968, 1971, 1972.
- KAUFFMANN, C.M., The altar-piece of StGeorge from Valencia, en "Victoria and Albert Year Book", 2 (1970), pp. 65-100
- El Siglo XV valenciano. Catálogo, Madrid, 1973.

- WAADENOIJEN, I., Stamina e il Gotico internazionale a Firenze, Florencia, 1983
- HÉRIARD DUBREUIL, M., Valencia v el gótico internacional, Valencia, 1987, 2 vols.
- YOUNG, E., Bartolomé Bermejo, Londres, 1975
- REBORA, ROVERA, BOCCHIOTTI, Bartolomé Bermejo e ;1 Trittico di AcQui. Acqui, 1987
- COMPANYYS, X., La pintura hispano-flamenca, Valencia, 1990.
- COMPANYYS, X., La pintura deis Osona: Una crÜilla d'hispanismes. FlamenQuismes i italianismes, Lérida, 1991, 2 vols.
- ALIAGA, Joan, Els Peris i la pintura valenciana medieval, Valencia, 1996
- BENITO, F., GOMEZ FRECHINA, J., dirs., La clave flamenca en los primitivos valencianos, exp., Valencia, 2001.

Mallorca.

- LLOMPART, G., La pintura medieval mallorquina. su entorno cultural v su iconografía, Palma de Mallorca, 1977-1980, 4 vols.
- SABATER, T., La pintura mallorquina del segle XV, Palma de Mallorca, 2002.

Aragón.

- GUDIOL RICART, J., Pintura medieval en Aragón, Zaragoza, 1971.
- MAÑAS, F., Pintura Gótica aragonesa, Zaragoza, 1979
- MAÑAS, F., El retablo de las santas Justa v Rufina de Maluenda. Los pintores Juan Rius v Domingo Ram, en "Archivo Español de Arte" 1968, pp. 215-235.
- LACARRA, M.C., Sobre dibujos preparatorios para retablos aragoneses del XV, en "Anuario de Estudios Medievales" 13 (1983), pp. 553-581
- LACARRA, M. C., Nuevas noticias sobre Martín de Soria. pintor de retablos (1449: 1487), en "Artigrama" 2 (1985), pp. 23-46.
- LACARRA, M. C., Influencia de Schongauer en los primitivos aragoneses, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar" XVII (1984), pp. 15-39.
- OLIVÁN, F., Bonanat y Nicolás Zahortiga y la pintura del siglo XV. Estudio histórico-monumental, Zaragoza, 1978.
- Joyas de un patrimonio. Retablo de San Salvador. Egea de los Caballeros, Ejea de los Caballeros, 1991.
- YARZA LUACES, J., Posible respuesta a una duda: El maestro del retablo gótico de Egea de los Caballeros y el artista empresario, en Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa, Madrid, Univ. Complutense, 1994, 1, pp. 149-160.
- MORTE, C., Miquel Ximénez y Gil de Morlanes el Viejo. artistas de Fernando el Católico, en Miscelánea Antonio Durán Gudiol, Sabiñánigo, 1981, pp. 215-223.
- FERNANDEZ SOMOZA, Gloria, El mundo laboral del pintor del siglo XV en Aragón. Aspectos documentales, en "Locus Amcenus" 3 (1997), pp. 39-49
- AINAGA ANDRÉS, Ma. 1., Datos documentales sobre los pintores Guillén de Levi y Juan de Leví. 1378-1410, en "Turiaso", XIV (1997-1998), pp. 71-105.
- ANIAGA, M.T., CRIADO MAINAR, J., Enrique de Estencop (1387-1400) y el tránsito al estilo internacional en la pintura gótica aragonesa. El retablo de Nuestra Señora de los Angeles de Longares (Zaragoza), en "El Ruego", n° 4 (1998), pp. 107-140.
- FALOMIR, M., A propósito del Calvario de Rodrigo de Osona, en "Archivo Español de Arte", 1994, pp. 73-79.

Navarra

AA V.V., El retablo mayor de la Catedral de Tudela. Historia y conservación, Pamplona, 2001

Rioja

- GALILEA, AM., Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja, Logroño, 1985.

Pais Vasco

- SÁENZ,R., La pintura gótica en Alava, Vitoria, 1997

León.

- CONDORELLI,A, Precisazioni su Dello Delli e su Niccolo Florentino, en "Comentarii", 1968, pp. 197-211
- GAYA NUÑO, J.A., Fernando Gallego, Madrid, 1958
- QUINN,R.M., Fernando Gallego and the retablo 01 Ciudad Rodrigo, Tucson, 1961
- CABRERA,J.M., GARRIDO,C., Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego, en "Boletín Museo del Prado", 11(1981), pp. 27-48
- GARCIA, J.L., Fernando Gallego v su taller en Salamanca, Salamanca, 1979.
- GARCIA AVILÉS,A., Arte y astrología en Salamanca a finales del siglo XV, en "Anuario de Arte", VI (1994), pp. 39-60.
- SÁNCHEZ CANTÓN,F.J., Nicolás Francés, Madrid, 1965
- PANERA,F.J., El Retablo de la Catedral Vieja v la pintura gótica internacional en Salamanca, Salamanca, 1995
- YARZA, GÓMEZ RASCÓN, y AGÜE, Restauración de las pinturas murales del claustro de la Catedral de León, s.l., 1997
- YARZA LUACES,J., Nicolás Francés. Bancal del Credo de los apóstoles, en El Apostolado de Nicolás Francés, s.l. (Real Fundación de Toledo), 1999, pp. 11-35

Castilla

- PIQUERO, B., La pintura gótica toledana anterior a 1450, Toledo, 1984,2 vols.
- SILVA MAROTO,S., Influencia de los grabados nórdicos en la pintura hispano flamenca, en "Archivo Español Arte", 1988, pp. 271-289
- SILVA MAROTO, P., Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos v Palencia, s.l.,1990,3v.
- SILVA MAROTO,P., La pintura castellana en tiempos de Gil de Siloe, en
- YARZA,IBÁÑEZ, Siloe, pp. 91-112.
- BERMEJO, E. , Juan de Flandes, Madrid, 1990
- STERLING, Ch., Pour Jean Changenet et Juan de Nalda, en "L'CEil" , 1973, pp. 4-19
- VANDEVIVERE,I., La cathédrale de Palencia et l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga (Les primitifs flamands 1), Bruselas, 1967
- VANDEVIVERE,I., Juan de Flandes, Europalia 85, Brujas y Louvaine-le-Neuve, 1985
- YARZA LUACES,J., El retablo de Santa María del Castillo (Frómista). Problemas de la pintura en Palencia a fines del siglo XV, en "Jornadas sobre el gótico en la provincia de Palencia", Palencia, 1988, pp. 97-114.
- YARZA LUACES, El retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco, Madrid, 1999

MINIA TURA

- YARZA LUACES,J., Los Reyes Católicos y la miniatura, en Las Artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico, Zaragoza, 1993, pp. 63-97
- YARZA LUACES, J., La miniatura del renacimiento. Los territorios de la Corona de Aragón. 1400-1450 (La tendencia tardo gótica), en Renacimiento mediterráneo, pp. 47-62.

Andalucía

- ANGULO, D., La miniatura en Sevilla. El Maestro de los Cipreses, en "Archivo Español Arte Arqueología" 1928, pp. 65-96.
- ANGULO,D., Miniaturas del segundo cuarto del siglo XV. Biblia romanceada 1.1.3 de El Escorial, en "Archivo Español Arte Arqueología", 1929, pp.225-231

Cataluña

- BOHIGAS,P., La ilustración v la decoración del libro manuscrito en Cataluña. 111, Barcelona, 1967.
- JIMENO,M., SERRA,A, Representar la dinastía. El manuscrito genealógico del monasterio de Poblet, en Genealogía de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona (ed. facsímil), Valencia, 1997.
- SERRA,A, La historia de la dinastía en imágenes: Martín el Humano y el rollo genealógico de la Corona de Aragón, en "Locus AmCEnus" 6 (2003), pp. 57-74.
- PLANAS, J., El Misal de santa Eulalia, en "Bol. Museo Inst. Camón Aznar" XVI (1984), pp 33-62
- PLANAS,J., Bernat Martorell y la iluminación del libro: una aproximación al Libro de Horas del Archivo Municipal de Barcelona. en "Bol. Museo Insto Camón Aznar" XLVI (1991), pp. 115-143.
- PLANAS,J., Un manuscrito catalán iluminado en torno a 1400: Los "Oficios de Devoción Privada" (All1.1) de El Escorial, en "Bol. Museo Instituto Camón Aznar" ,LVII, 1994, pp. 93-124
- PLANAS,J., Le Pontifical de Gerone. La seconde phase du style international en Catalogne, en Flanders in a european perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad (Lovaina 1993), Lovaina, 1995, pp.141-154
- PLANAS,J., El esplendor del gótico catalán. La miniatura de comienzos del siglo XV, Leida, 1998

Valencia

- PLANAS,J., Recepción y asimilación de formas artísticas francesas en la miniatura catalana del estilo internacional v su proyección en el reino de Valencia, en Actas VIII Congreso CEHA, Cáceres, 1990, pp. 119-127.
- RAMÓN MARQUÉS,N., El origen de la familia Crespí: iluminadores valencianos, Segorbe, 2002.
- ESPAÑOL, F., El Salterio y Libro de Horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova. en "Locus AmCEnus" 6 (2003), pp. 91-114.

Castilla

- NORDSTROM, O.K, The Duke of Alba's Bible, Upsala, 1967
- FELLOUS, S., Histoire de la Bible de Mo'ise Arraael, Paris, 2001.
- VILLALBA DÁVALOS,A, La miniatura valenciana en los sialos XIV v XV, Valencia, 1964
- YARZA LUACES,J., La ilustración del códice de la Cofradía del Santísimo v Santiago en Burgos, en "Locus Amcenus" 1 (1995), pp. 7-32
- YARZA LUACES,J., El Libro de la Real Cofradía de los caballeros del Santísimo v de Santiaao: El primer armorial iluminado, en Libro de la Real Cofradía de los caballeros del Santísimo y Santiago, estudios edición facsímil, Burgos, 2002, pp. 53-129.
- BOSCH, I., Los manuscritos abulenses de Juan de Carrión, en "Archivo Español de Arte", 1991, pp. 55-64.
- BOSCH, I., El taller de Juan de Carrión: los libros seculares, en "Archivo Español Arte" LXVI (1993), pp. 353-372.
- MUNTADA, A, Miniatura v pintura. La fructífera relación de ambas en la tardía Edad Media hispánica, en "Fragmentos", n° 10 (1984), pp. 4-23.
- MUNTADA,A, Misal Rico de Cisneros, Madrid, 1992 MUNT ADA, A, Las miniaturas del "Misal dellninfantado", en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XXVIII (1987), pp. 85-120.
- BOSCH, L M.F., Arto liturav and legend in renaissance Toledo, Pennsylvania, 2000

Aragón

- RUIZ-GÁLVEZ, E., La retórica de las imágenes. A propósito de El Rimado de la ConQuista de Granada o Cancionero de Pedro Marcue/lo, en "Reales Sitios", XXXVIII n°

OTRAS ARTES

- CRUZ VALDOVINOS, J.M., La platería en la época de los Reyes Católicos, Madrid, 1992.
- BARRÓN, A, Cruces burgalesas del siglo XV, en "Academia" no80 (1995), pp. 363-398.
- BARRÓN, A, La época dorada de la platería burgalesa, 1400-1600, s.l., 1998, 2 vols.
- HERRAEZ, M.V., Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León, León, 1988
- DALMASES, N. de, Orfebrería catalana medieval: Barcelona 1300-1500. (Aproximació a l'estudi), Barcelona, 1992.
- NIETO ALCAIDE, V., Las vidrieras de la catedral de Sevilla (Corpus Vitrearum Medii Aevi. España 1), Madrid, 1969
- NIETO ALCAIDE, V., La vidriera medieval, Madrid, 1993
- NIETO ALCAIDE, V., La vidriera española, Madrid, 1998.
- LYELL, J. R.L, Early Book Illustration in Spain, Nueva York, 1976 (Londres, 1926)
- GALLEGO, A., Historia del grabado en España, Madrid, 1979.