

Assignatura	22709 Pràctiques d'Art Antic (Art Precolombí)
Professor	<i>Victòria Solanilla Demestre</i>
Cicle	Segon Quadrimestre Primer
Horari	Crèdits 8 Dimarts i Dijous (11:30 a 13:00)
	Tipus Optativa
	Grup 1

Objectius:

Aproximació a l'art de l'Amèrica precolombina. S'estudiaran les principals cultures de la Zona de Mesoamèrica i de la Zona Andina, des d'una visió que en comprengui la història, la religió i la cosmogonia.

Temari:

1. Introducció

- 1.1. **Poblament d'Amèrica:** les races. Teories antigues i modernes sobre el poblament. Àrees culturals. Els estudis americanistes.
- 1.2 **Prehistòria:** Principals troballes. L'art rupestre (gravats i pintures).

2. MESOAMÈRICA

- 2.1 **Concepte de Mesoamèrica.** Etapes i cultures. Característiques generals del seu art. Religió: déus i cultes. Societat. L'agricultura del blat de moro.
- 2.2 **Època Arcaica. Cultura Olmeca.** Primera cultura de Mesoamèrica. Expansió. Arquitectura (La Venta, Tres Zapotes). Escultura: exempta i relleus. Ceràmica
- 2.3 **Època Clàssica. Cultura Teotihuacan.** Evolució de la societat. Religió. Arquitectura: palaus i temples. Pintura, escultura i ceràmica.
- 2.4 **Època Clàssica - Postclàssica. Cultura Maia.** Societat i religió. Periodització. Arquitectura: tècniques, elements, tipologia i estils. Les ciutats: a) zona central (Tikal, Bonampak i Palenque) i b) zona nord (Chichén Itzá i Uxmal). Escultura: materials (fusta, pedra i fang), tipus i estils. Pintura. Ceràmica
- 2.5 **Època postclàssica. Cultura Asteca.** Societat i religió. Fonts escrites. Arquitectura: Tenochtitlán, Malinalco i Calixtlahuaca. Escultura en pedra: exempta i relleus. Ceràmica. Arts menors i orfebreria.

3. ZONA ANDINA

- 3.1 **Concepte de Zona Andina.** Etapes i cultures. Característiques generals del seu art. Religió. Societat. Economia. Colòmbia. Equador.
- 3.2 **Període Formatiu. Cultura Chavín:** Situació i característiques. Chavín de Huántar: arquitectura i relleus. Ceràmica i teixits.
- 3.3 **Període "Intermedio Temprano". Cultura Paracas.** Arquitectura funerària. Els teixits i la seva simbologia.
- 3.4 **Període Horitzó Mitjà. Cultura Tiahuanaco:** Arquitectura monumental. Escultura en pedra. Ceràmica. Teixits i la seva simbologia. La seva projecció en la cultura Huari.
- 3.5 **Període Intermedi Tardà. Cultura Chimú.** Àrea cultural. ChanChan: arquitectura del maó. Escultura en fusta, ceràmica, orfebreria i teixits.
- 3.6 **Període Horitzó Tardà. Cultura Inca.** Mites més importants (dels orígens, de Vichama, de les Quatre Edats i de Manco Capac). Geografia. Societat. Religió. Govern i administració. Arquitectura: característiques. Cuzco: temples, carrers, fortalesa de Sacsahuamán i fonts .Machu Picchu. Ceràmica. Teixits. Arts dels metalls.

Bibliografia:

Bibliografia Bàsica:

- Alcina Franch, J. (1987), Historia del arte hispanoamericano, 1: Arte precolombino, Madrid. Alhambra.
- Bosch Gimpera, P. (1975), La América pre-hispánica, Barcelona. Ariel.
- Kubler, G. (1986), Arte y arquitectura en la América precolonial, Madrid. Cátedra.
- Séjourne, L. (1976), América Latina I. Antiguas culturas precolombinas, Madrid. S.XXI.
- Ciudad, A. (1988), Las culturas del antiguo México, Madrid. Alhambra.
- Kauffmann, F. (1978), Manual de arqueología peruana, Lima.

Avaluació:

Lectures.
Treball de curs.
Exàmen final.