

assignatura: **CINEMA D'EXPRESSIONI FRANCESA**

codi: 28250

professores: M. del Mar Garcia (despatx B11-154 / ☎ 935811756 / ✉ MariaMar.Garcia@uab.es)

Departament de Filologia Francesa i Romànica

cicle: Primer

Quadrimestre: Segon

crèdits: 6

tipus: Optativa

Horari de classe: Gr 1 Dt-Dj 15.00-16.30 h.

TI 1 Dt 16.30-17.30 h.

Atenció alumnes: per determinar

Dates d'examen: 16.06.04 / 15.00 h. (1ª conv.) - 02.09.04 / 15.00 h. (2ª conv.)

CONTINGUT

-Introducció a la cultura cinematogràfica francesa i familiarització amb les obres més representatives del cinema francès.

-Introducció a la lectura crítica del text cinematogràfic : sociocultural, narratològica, genèrica, pragmàtica i estètica.

OBJECTIUS

-Reconèixer les marques formals i la visió del món més representatives de cadascun dels corrents cinematogràfics francesos.

-Posar en pràctica els rudiments de l'anàlisi sociocultural, narratològica, genèrica, pragmàtica i estètica.

TEMARI

Els aspectes següents s'abordaran mitjançant l'anàlisi de documents cinematogràfics. L'ordre cronològic és emprat aquí a títol indicatiu.

0. Introducció. Fronteres : nació i « periodització ».
1. El cinema mut.
 - 1.1. Els orígens de la indústria del cinema : els Lumière, Méliès, Pathé, Gaumont.
 - 1.2. Els primers generes cinematogràfics.
 - 1.3. Avantguardes : impressionisme, dadaisme, surrealisme.
 - 1.4. Abel Gance.
2. Anys 30 : Els realismes.
 - 2.1. La superació del teatre filmat.
 - 2.2. El realisme poètic i social
 - 2.3. Vigo, Carné, Clair, Renoir, Grémillon.
3. Del cinema de la ocupació a la « tradició de qualitat ».
 - 3.1. El cinema de Vichy.
 - 3.2. El cinema de qualitat i l'adaptació literària.
 - 3.3. Cinema marginal dels cinquanta.
 - 3.4. Cocteau, Clément, Ophuls, Autant-Lara, Bresson, Clouzot, Astruc, Becker, Tati.
4. La *Nouvelle vague*.
 - 4.1. El *cinéma-vérité*.
 - 4.2. Crítica i cinema : *Cahiers du cinéma*
 - 4.3. Tècnica i estètica
 - 4.4. Varda, Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Resnais.
5. El cinema polític : Godard.
5. El *cinéma du look* : Beineix, Besson, Carax.
6. El cinema «d'herència» : Berri, Corneau, Chéreau, Robert.
7. Tendències actuals.

AVALUACIÓ

- Participació activa a les classes: 30%
- Treball oral o escrit: 40 %
- Examen final: 30%

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

Jeancolas, Jean-Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid : Acento editorial, 1997.
Lo Duca. *Histoire du cinéma*. Paris: PUF, 1968.