

assignatura: **TEXTOS DE LA LITERATURA ESPANYOLA DEL S.XX**

codi: 28295

professores: Manuel Aznar (despatx B11-218 / ☎ 935812334 / ✉ Manuel.Aznar@.uab.es)
(despatx B9- / ☎ 93 / ✉ @.uab.es)

cicle: Primer

Quadrimestre: Segon

crèdits: 6

tipus: Optativa

Horari de classe: Gr 1 Dt-Dj 15.00-16.30 h.

TI 1 Dt 16.30-17.30 h.

Atenció alumnes: per determinar

Dates d'examen: 16.06.04 / 15.00 h. (1ª conv.) - 02.09.04 / 15.00 h. (2ª conv.)

Lecturas propuestas

- 1) Alonso de Santos, José Luis, *La estanquera de Vallecas. La sombra del Tenorio*, edición de Andrés Amorós. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-211, 1995.
-----, *El álbum familiar. Bajarse al moro*, edición de Andrés Amorós. Madrid, Espasa Calpe, Austral-260, 1992.
- 2) Amestoy, Ignacio, *Yo fui actor cuando Franco. Mañana, aquí, a la misma hora*, prólogo de César Oliva. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-155, 1993.
-----, *¡No pasarán! Pasionaria. Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, prólogo de César Oliva. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-162, 1994.
- 3) Buero Vallejo, Antonio, *La detonación. Las palabras en la arena*, edición de Ricardo Doménech. Madrid, Espasa Calpe, Austral-315, 1993.
-----, *Las trampas del azar*, introducción de Virtudes Serrano. Madrid, Espasa Calpe, Austral-364, 1995.
- 4) Cabal, Fermín, *Tú estás loco, Briones. ¿Fuiste a ver a la abuela? ¡Vade retro!*. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-72, 1982.
-----, *¡Esta noche. gran velada! Castillos en el aire*, edición de Antonio José Domínguez. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-428, 1997.
- 5) Caballero, Ernesto, *Auto de fe*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Teatro Español Contemporáneo-1, 1993.
-----, *Rezagados. Primer Acto*, 251 (noviembre-diciembre de 1993), pp. 39-60.
- 6) Fernán Gómez, Fernando, *Las bicicletas son para el verano*, edición de M. Aznar Soler y José Ramón López. Barcelona, Vicens Vives, 1996.
- 7) Fernández, José Ramón, *Quemar la memoria. Primer Acto*, 256 (noviembre-diciembre de 1994), pp. 35-51.
-----, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe, *Imagina (Trilogía de la juventud, II)*. Madrid, Asociación de Autores de Teatro-Comunidad de Madrid, 2002.
- 8) García May, Ignacio, *Alesio. Primer Acto*, 217 (enero-febrero de 1987), pp. 80-115.
- 9) González Cruz, Luis Miguel, *La negra. Primer Acto*, 294 (agosto-septiembre de 2002), pp. 17-42.
- 10) López Mozo, Jerónimo, *Yo, maldita india...* Madrid, El Público, 1990.
- 11) Martínez Mediero, Manuel, *Teatro antropofágico (El convidado. El último gallinero. Las planchadoras)*. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-39, 1978.
- 12) Matilla, Luis, *Ejercicios para equilibristas*, edición de César Oliva. Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- 13) Mayorga, Juan, *El jardín quemado*, introducción de Virtudes Serrano. Murcia, Universidad de Murcia, 2001.

- , *Cartas de amor a Stalin*. Madrid, SGAE, Teatro-115, 2000.
- 14) Miralles, Alberto, *Colón. La asamblea de las mujeres*. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-63, 1981.
- 15) Miras, Domingo, *De San Pascual a San Gil*, edición de L. Alonso Girgado. Madrid, Alhambra, 1988.
-----, *Las brujas de Barahona*, edición de Virtudes Serrano. Madrid, Espasa Calpe, Austral-273, 1992.
- 16) Moral, Ignacio del, *La mirada del hombre oscuro*. Madrid, SGAE, Teatro-5, 1992.
- 15) Nieva, Francisco, *Malditas sean Coronada y sus hijas. Delirio del amor hostil*, edición de Antonio González. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-119, 1980.
-----, *La carroza de plomo candente. Coronada y el toro*, edición de Andrés Amorós. Madrid, Espasa-Calpe, Austral-156, 1986.
- 16) Ortiz de Gondra, Borja, *Mane, Thecel, Phares*, edición de Ricard Boluda. Lleida, Universitat de Lleida, 2000.
- 17) Pallín, Yolanda, *Los motivos de Anselmo Fuentes. Primer Acto, 270* (septiembre-octubre de 1997), pp. 34-50.
- 18) Pascual, Itziar, *Fuga*. Madrid, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Nuevo Teatro Español-15, 1994, pp. 11-26.
-----, *El domador de sombras*, en John P. Gabriele y Candyce Leonard, *Panorámica del teatro español actual*. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-179, 1996, pp. 167-194.
- 19) Pedrero, Paloma, *Juego de noches. Nueve obras en un acto*, edición de Virtudes Serrano. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-490, 1999.
- 20) Resino, Carmen, *Teatro diverso (1973-1992): Ulises no vuelve. La recepción. De película*, edición de Virtudes Serrano. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2001.
- 21) Ruibal, José, *El hombre y la mosca*. Madrid, Fundamentos, Espiral/Teatro-27, 1977.
- 22) Sanchis Sinisterra, José, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1991.
-----, *Trilogía americana*, edición de Virtudes Serrano. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-376, 1996.
- 23) Sastre, Alfonso, *La taberna fantástica. Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, edición de Mariano de Paco. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-327, 1990.
-----, *La sangre y la ceniza. Crónicas romanas*, edición de Magda Ruggeri Marchetti. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-88, 1979.
- 24) Zarzoso, Paco, *Mirador. Primer Acto, 278* (abril-mayo de 1999), pp. 80-98.

Bibliografía general

- 1) AAVV, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, edición de Manuel Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-Compañía Investigadora del Teatro Español Contemporáneo (CITEC), 1996 (contiene una "Bibliografía general (1975-1995)" de revistas, libros, capítulos de libro o artículos y una "Cronología de estrenos del teatro español (1975-1995)" en pp. 17-26 y 27-31, respectivamente).
- 2) AAVV, *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*, edición de José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid, Visor Libros, 1999.
- 3) AAVV, *Entre Actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, edición de Martha T. Halsey y Phyllis Zatlin. Pennsylvania, Estreno-University Prak, 1999.

- 4) AAVV, *Los teatros de Madrid, 1994-1998*. Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1999.
- 5) AAVV, *Teatro contemporáneo español posfranquista. Autores y tendencias*, edición de Herbert Fritz y Klaus Pörtl. Berlín, Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2002.
- 6) AAVV, *El teatro español ante el siglo XXI*, edición de César Oliva. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- 7) Berenguer, Ángel, y Pérez, Manuel, *Tendencias del teatro español durante la transición política (1975-1982)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- 8) Cabal, Fermín, y Alonso de Santos, José Luis, *Teatro español de los 80*. Madrid, Fundamentos, 1985.
- 9) Centeno, Enrique, *La escena española actual (Crónica de una década: 1984-1994)*. Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- 10) Equipo Reseña, *Doce años de cultura española (1976-1987)*. Madrid, Encuentro Ediciones, 1989.
- 11) Fernández Torres, Alberto, *Documentos sobre el teatro independiente español*. Madrid, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1987.
- 12) Gracia, Jordi, "Teatro", en *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento de la Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 2000, pp. 521-582.
- 13) Heras, Guillermo, *Escritos dispersos (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1984-1994)*. Madrid, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1994.
- 14) Medina Vicario, Miguel, *Veinticinco años de teatro español (1973-2000)*, introducción de María del Carmen Sánchez García, bibliografía y selección de textos de María del Carmen Sánchez García y Jerónimo López Mozo. Madrid, Fundamentos, 2003.
- 15) Miguel Martínez, Emilio de, *Teatro español 1980-2000. Catálogo visitado*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- 16) Miralles, Alberto, *Nuevo teatro español: una alternativa social*. Madrid, Editorial Villalar, 1977.
- 17) Miralles, Alberto, *Aproximación al teatro alternativo*. Madrid, Asociación de Autores Teatrales, 1994.
- 18) Monleón, José, "El teatro: de la apertura a la reforma", en AAVV, *El año literario español 1976*. Madrid, Castalia, 1976, pp. 49-80.
- 19) Monleón, José, "El teatro del consenso", en AAVV, *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española, 1975-1990*, edición de José B. Monleón. Madrid, Akal, 1995, pp. 237-250.
- 20) O'Connor, Patricia, *Dramaturgas españolas de hoy (una introducción)*. Madrid, Fundamentos, 1988.
- 21) Oliva, César, "El nuevo teatro y la transición política" y "El teatro español de los ochenta", capítulos VI y VII *El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989, pp. 337-424 y 425-463, respectivamente.
- 22) Oliva, César, "El teatro", en *Los nuevos nombres: 1975-1990* por Darío Villanueva y otros, tomo noveno de la *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1992, pp. 432-458.
- 23) Oliva, César, *Teatro español del siglo XX*. Madrid, Editorial Síntesis, 2002.
- 24) Pérez, Manuel, *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*. *Teatro*, 3-4 (junio-diciembre de 1993), pp. 1-509.
- 25) Pérez, Manuel, *El teatro de la transición política, 1975-1982. Recepción, crítica y edición*. Kassel, Reichenberger, 1998.

- 26) Pérez Coterillo, Moisés, *Los teatros de Madrid, 1982-1994*. Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, Anexo de los Papeles de la Fundación, 20, 1995.
- 27) Ragué-Arias, María-José, *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel, 1996.
- 28) Wellwarth, George, *Spanish Underground Drama (Teatro español underground)*. Madrid, Editorial Villalar, 1978.



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Biblioteca d'Humanitats