

Assignatura	28894 Art Català Medieval				
Professor	Maria del Mar Torres Roger				
Cicle	Primer	Quadrimestre	Segon	Crèdits 6	Tipus Obligatòria
Curs	Segon	Horari	Dimarts i Dijous (10:00 a 11:30)		Grup 1

Contingut:

En la asignatura ART CATALÀ MEDIEVAL se estudia el arte románico catalán teniendo en cuenta los diversos ámbitos en los que se manifiesta. El objetivo es analizar todas las obras representativas en arquitectura, pintura, escultura, y demás artes figurativas. Todo lo estudiado se enfoca dentro del marco de Europa occidental durante el románico, con el fin de distinguir mejor las influencias estilísticas e iconográficas que presenta. Para ello, es necesario que el alumno tenga unos conocimientos mínimos del arte románico europeo en general, especialmente el francés y el italiano.

Objetius:

El objetivo que se pretende conseguir en la asignatura ART CATALÀ MEDIEVAL consiste en que el alumno sea capaz de saber cuales son las características autóctonas del arte románico catalán, teniendo en consideración el arte románico europeo. Se pretende estudiar todos los ejemplos representativos relacionados con la arquitectura, la pintura, y también las artes suntuarias. Cada obra será analizada desde un punto de vista histórico teniendo en cuenta los fenómenos culturales y religiosos que sucedieron en el ámbito de los territorios catalanes durante este período. También se valorará especialmente la lectura monográfica de determinadas obras, con el fin de que los alumnos obtengan conocimientos complementarios directos de los investigadores que han publicado artículos sobre algunos de los ejemplos estudiados en clase.

Temari:

1. Introducció General

Planteamiento del curso. Programa y bibliografía. Etapas artísticas y cronología. Situación de Europa a partir del siglo III. El Cristianismo y la actividad de la Iglesia. Los pueblos bárbaros. Primer arte cristiano y dominio visigodo. La invasión musulmana en el siglo VIII.

2. Siglos IX-X

Formación de la Marca Hispánica y los condados catalanes. Incidencia de la "Renovatio" carolingia en la Marca.. El "arte prerrománico": problemas surgidos alrededor del término. Arquitectura: El conjunto de Terrassa. Sant Miquel de Cuixá. Sant Pere de Rodas.

3. Siglo XI

Situación de la Marca en Europa. La consolidación de los condados catalanes. Arquitectura: La arquitectura del "primer románico"; historiografía; Puig i Cadafalch; los picapedreros lombardos. El papel del abad Oliva como promotor. Ripoll. Cardona. Vic. Artes figurativas de la primera mitad del Sº XI: Relieves roselloneses. Ilustración de manuscritos. Biblias de Ripoll y de Roda.

4. Pintura Románica

Introducción. Pintura Mural: Situación general. Los círculos de Pedret y Osormort. Pintura sobre tabla. Tipología y función. Relación con las otras artes. Obras. Ilustración de manuscritos: Beato de Turín. Otros ejemplos artísticos: El tapiz de la Creación de Gerona.

5. Siglo XII

Arquitectura y escultura. Pervivencia de fórmulas. Ejemplos de nuevas cabeceras: Sant Joan de les Abadesses. Besalú. Seu de Urgell. Incorporación de la escultura. Conceptos generales. Talleres del Rosellón: Cuixá; Serrabona; difusión de fórmulas. La portada de Ripoll. El Círculo de Cabestany. Solsona. Los claustros de Gerona y Sant Cugat.

6. El entorno de 1200

Política de expansión y románico de inercia. Catedrales de la "Catalunya Nova": Lérida y Tarragona. "El estilo 1200". Pintura sobre tabla y pintura mural. Ilustración de manuscritos. El Liber feodorum.

7. El Cister

San Bernardo. El Monasterio. Difusión de la orden. La existencia de un arte cisterciense. Poblet y Santes Creus.

Bibliografia:

Obras generales

- DALMASES, N.; JOSÉ I PITARCH, A., Història de l'art català, Eds. 62, Barcelona, vols. I-III:
 - I.- Els inicis i l'art romànic. S^o IX-XII, Barcelona, 1986 (2^a edic. 1968).
 - II.- L'època del cister. S^o XIII, Barcelona, 1985.
 - II.- L'art gòtic. S^o XIV-XV, Barcelona, 1984 (2^a edic. 1986)
- COLECCIÓN Art de Catalunya - Ars Cataloniae, dirigida por Xavier Barral i Altet, Edic. L'Isard, Barcelona, 1997 (en curso de publicación)
 - Vol. IV.- VVAA, Arquitectura religiosa antiga i medieval, 1997.
 - Vol. VI.- VVAA, Escultura antiga i medieval, 1997.
 - Vol. VIII.- VVAA, Pintura antiga i medieval, 1998.

Actas de congresos

- Congrès Archeologique de France, CXVIIe session, Catalogne, Paris, 1959.
- Art català. Estat de la qüestió, publicado con motivo del V Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona, 1984.
- Arquitectura a Catalunya. Segles IX, X i primera meitat de l'XI. Simposi Internacional (Girona, 1988), Universitat de Girona, 1994.
- Congrés de la Seu Vella de Lleida, Actes, Estudi General de Lleida / Universitat de Barcelona / Paeris, Lleida, 1991.
- Simposi internacional sobre les esglésies de Sant Pere de Terrassa, Terrassa, 1991 (1993)

Catálogos de exposiciones

- Thesaurus. L'art dels bisbats a Catalunya, 2 vols., Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1985-1986.
- L'època de les catedrals. Romànic i Gòtic. Tresors del MAC / Museu d'Història de la Ciutat, Ajuntament de Girona, 1988.
- Millenium. Història i art de l'església catalana, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989.
- La Seu Vella de Lleida. La Catedral. Els promotors. Els artistes (S^o XIII-XIV), Lleida, 1991, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1991.
- Catalunya medieval, Generalitat de Catalunya / Lunwerk, Barcelona, 1992.
- Pallium. Exposició d'Art i Documentació (27 junio-30 septiembre, 1992), Tarragona, 1992.
- Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, "Catàlegs del fons del MNAC", 1, Barcelona, 1992.
- La descoberta de la pintura mural romànica catalana. La col·lecció de reproduccions del MNAC. "Els dossiers del MNAC", 1, "exposició-dossier", inaugurada el 23 de marzo de 1993.
- Pulchra. Centenari de la creació del Museu Diocesà de Lleida, Lleida, 1993.
- Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic (S^o IX y X), catàlogo de la exposició, (MNAC, 16 de diciembre de 1999 - 27 de febrero de 2000), Barcelona, 1999.

Catálogos y guías de museos

- AINAUD DE LASARTE, J., Museu d'Art de Catalunya. Art romànic. Guia, Barcelona, 1973.
- GROS I PUJOL, M.S., Museu Episcopal de Vic. Romànic, Ausa, Sabadell, 1991.
- BRACONS I CLAPÉS, J.,
- Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Catàleg d'Art Romànic y Gòtic, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990.
- Catàleg d'escultura i pintura medievals. Fons del Museu Frederic Marès, I, Ajuntament de Barcelona, 1991

Publicaciones periódicas

- "Locus Amoenus", Universitat Autònoma de Barcelona, a partir de 1995.
- "D'Art", Universitat de Barcelona, a partir de 1972.
- "Quaderns d'Estudis Medievals", Barcelona, 1980-1988.
- "Lambard, Amics de l'Art Romànic", Barcelona, a partir de 1985.
- « Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa » (Centre Permanent de Recherches et d'Etudes preromanes et romanes, Abadía de Sant Miquel de Cuixà, Prada de Conflent, 1970 ...)

Arte prerománico y románico

- Catalunya Romànica, 27 vols., Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1984-1998.
- Del romà al romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999.
- BARRAL I ALTET, X., L'art pre-romànic a Catalunya, segles IX-X, Eds. 62, Barcelona, 1981.
- JUNYENT, E., L'arquitectura religiosa en la Catalunya carolíngia, Discurso de recepció en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, 1963.
- JUNYENT, E., L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romànic, Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, - Montserrat, 1983.
- PUIG I CADAVALCH, J., La geografia i els orígens del primer art romànic, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1930 (ed. Francesa, paris, 1935).
- PUIG I CADAVALCH, J. / FALGUERA, A. de / GODAY I CASALS, J., L'arquitectura romànica a Catalunya, 3 vols. En 4 tomos. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1909-1918, Edició facsimil, Barcelona, 1984.
- CARBONELL I ESTELLER, E., El primer romànic en Cataluña, Cuadernos de Arte Español, 15, Historia 16, Madrid, 1991.
- DURLIAT, M., Roussillon roman, colección Zodiaque - La Nuit des Temps, La Pierre-qui-vier, 1958 (reediciones posteriores, traducción catalana en Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1973)
- AINAUD DE LASARTE, J., Catalogne romane, 2 vols., colección Zodiaque - La nuit des temps, la Pierre qui vire, 1994, (edición reciente que sustituye a la obra del mismo título escrita por JUNYENT, E. Publicada en 1960-61, edición catalana en publicacions de l'Abadia de Montserrat).
- JUNYENT, E., Catalunya romànica, Publicacions de la Abadia de Montserrat, 2 vols.
- I.- L'arquitectura del segle XI, Montserrat, 1975
- II.- L'arquitectura del segle XII, Montserrat, 1976
- WHITEHILL, W.M., L'art romànic a Catalunya, segle XI, Edic.62, Barcelona, 1974.
- CARBONELL I ESTELLER, E., L'art romànic a Catalunya, segle XII, 2 vols., Edic. 62, Barcelona, 1974-1975.
- ADELL I GISBERT, J.A., L'arquitectura romànica, colección "Coneguem Catalunya", Barcelona, 1986.

- DURLIAT, M., Existeix un art romànic català?. Reflexions sobre l'arquitectura catalana del segle XI, editado por Artur Ramón y Manuel Barbié, "Opera Minora, 3", Barcelona, 1988.
- CAMPS I SORIA, J., El final del romànic en Catalunya. "Cuadernos de Arte español", 43, Madrid, 1992.

Pintura Romànica

- AINAUD DE LASARTE, J. La pintura catalana. La fascinació del romànic, Skira-Carroggio, Barcelona, 1990.
- SUREDA, J., La pintura romànica a Catalunya, Alianza Forma 17, Madrid, 1981.
- CARBONELL I ESTELLER, E., La pintura mural romànica, colección "Coneguem Catalunya", Barcelona, 1984.
- ALCOLEA, S., y SUREDA, J., El romànic català. Pintura, Barcelona, 1975.
- GUDIOL I CUNILL, J., Els primitius, colección "La pintura medieval catalana", vols. I-III:
Vol. I. Els pintors. La pintura mural, Barcelona, 1927.
Vol. II. La pintura sobre fusta, Barcelona, 1929.
Vol. III. Els llibres il·luminats, Barcelona, 1955 (1931)
- BLASCO, A., La pintura romànica sobre fusta, colección "Conèixer Catalunya", Barcelona, 1979.
- BOHIGAS, P., La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya. Período románico, Barcelona, 1960.

Aspectos diversos

- DALMASES, N., L'orfebreria, colección "Conèixer Catalunya", Barcelona, 1979.
- BARRAL I ALTET, X., Els mosaics de paviment medievals a Catalunya, Artestudi, Barcelona, 1979.
- GUDIOL I CUNILL, J., Nocions d'arqueologia sagrada catalana, Impr. Anglada, Vic, 1902 (2ª edición en 2 vols., 1931)
- MONREAL, L., Riquer, M. de, Els castells medievals de Catalunya, 3 vols., ariel, Barcelona, 1958-1969.
- VVAA, Els castells catalans, 7 vols. Rafael Dalmau editor, Barcelona, 1967-1979 (reedición reciente)

Avaluació:

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de un examen que se realizará a final de curso. El examen consistirá en una serie de cuatro o cinco diapositivas que el alumno deberá identificar, describir y explicar desde todos los puntos de vista que se hayan estudiado en clase. La participación del alumno y su asistencia continuada a clase tendrá un valor de cara a subir nota. Por otro lado, es importante que el alumno sea receptivo a la hora de buscar bibliografía y sea capaz de ampliar y aportar ideas complementarias que enriquezcan sus conocimientos.

Tutoria Integrada:

Los alumnos que asistan a la tutoría integrada serán agrupados en función del número que se haya matriculado. Las actividades propuestas consistirán en la lectura de un libro o artículo que el alumno escoja libremente acerca de un tema concreto. Posteriormente deberá comentarlo con la profesora y preguntar todo aquello que considere pertinente. También existe la posibilidad de hacer visitas a monumentos representativos del arte medieval catalán, con el fin de comentarlos igualmente durante el tiempo de tutoría