

|             |                            |              |                                  |                  |                      |
|-------------|----------------------------|--------------|----------------------------------|------------------|----------------------|
| Assignatura | <b>28939 Museologia</b>    |              |                                  |                  |                      |
| Professor   | <i>Neus Moyano Miranda</i> |              |                                  |                  |                      |
| Cicle       | <b>Primer</b>              | Quadrimestre | <b>Segon</b>                     | Crèdits <b>6</b> | Tipus <b>Troncal</b> |
| Curs        | <b>Segon</b>               | Horari       | <b>Divendres (08:30 a 11:30)</b> |                  | Grup <b>1</b>        |

### **Contenido:**

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.

### **Objetivos:**

Ser capaz de identificar y de dar soluciones a problemas que puedan plantearse en cuanto a la protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales que podrán estar a su cargo

### **Temario:**

#### **A) Introducción general**

1. Historia y definición de los conceptos de patrimonio, conservación preventiva y restauración. ¿Qué conservamos, por qué conservamos?.
2. Estrategia de prevención de las colecciones y métodos de trabajo (inspección, recolección de información, análisis de los datos, interpretación, planes de intervención).
3. Personas que intervienen en la conservación preventiva: una tarea colectiva. Las instituciones, los conservadores, los restauradores, el departamento de registro, el público, los vigilantes de sala, las instituciones externas al museo, el distrito, el municipio. Sensibilización.

#### **B) Estudio y conocimiento del entorno de las colecciones**

1. Introducción: los principales factores del entorno (exterior, interno e inherente al propio objeto) y los diferentes métodos de recolección de datos.
2. El entorno exterior a los edificios (clima, situación geográfica, entorno natural, medio urbano o rural, nivel de polución, riesgo de vandalismo...) conocimiento de la zona (historia, catástrofes naturales o humanas, evolución de la institución), análisis de los riesgos.
3. Características de los edificios e impacto sobre las condiciones internas (estudios sobre la implantación y la orientación de los edificios, estructura y materiales, planes de repartición interna de los locales, aperturas y circulaciones, instalaciones técnicas fijas: calefacción, canalizaciones...).
4. Los parámetros de luz, clima. Influencia de los materiales de revestimiento internos en el clima y en la polución (revestimientos de paredes y de los suelos, naturaleza del mobiliario en reserva y en exposición)
5. El "monitoring": Aparatos de medición.
6. Procedimientos de reglamentación del personal y el público (sistemas de vigilancia, y seguridad: incendio, inundación, robo), reglamentación de las colecciones (procedimientos de préstamo y adquisición, acceso a las reservas).

#### **C) Estudio y conocimiento de las colecciones**

1. Métodos de registro y documentación de las colecciones. La ficha de conservación.
2. Evaluación de la sensibilidad de las colecciones según los materiales: la madera, los textiles, el papel. Diferentes técnicas y sensibilidad de los objetos de museo.

#### **D) Las colecciones en movimiento**

1. Qué tipo de movimientos se pueden dar : lugares y momentos de máximo riesgo.
2. Estudio y análisis de la naturaleza del movimiento y de los factores de riesgo
3. Métodos de control y reducción de los riesgos

## **F) Planificación y acción de la conservación preventiva**

1. Métodos de control climático, luminotécnico, biológicos y de polución.

### **Bibliografía Básica:**

- Garry Thomson, The museum Environment.
- Butteworths 1888 London
- Gaël de Guichen, Climate in Museums, ICCROM

### **Evaluación Del Curso:**

Ejercicios en clase y Examen final

### **Tutoría Integrada:**

Las tutorías del curso consistirán en visitas a museos y en la redacción de *informes* sobre las mismas.