

Assignatura	28948 Teoria de l'Art				
Professor	Miquel Molins Nubiola				
Cicle	Primer	Quadrimestre	Anual	Crèdits 12	Tipus Troncal
Curs	Primer	Horari	Grup 1 Dimarts i Dijous (08:30 a 10:00)		
			Grup 2 Dimarts i Dijous (10:00 a 11:30)		

Contingut:

Coneixements bàsics dels processos de creació artística i dels diversos enfocaments que permet el seu estudi.

Objectius:

L'assignatura està pensada com una introducció als problemes epistemològics bàsics i als arguments que interessin al teòric de l'art. Els temes del programa desenvolupats a classe es complementaran amb la lectura d'uns textos no massa llargs que es troben a la biblioteca de la Facultat.

Al final del curs hi haurà un examen escrit. A la nota final comptaran també la lectura dels textos obligatoris i la participació de l'alumne a les classes.

Temari:

1. La delimitació del concepte: Que és l'art?
2. Que entendre per Teoria de l'art ? Les Teories de l'art.
3. Els agents de l'art. Qui fa, defineix, valora i gestiona el món de les arts.
4. Art i llenguatge. Text i imatge. La forma.
5. Valoració artística i nivells de gust.
6. Les arts: les funcions, els llenguatges i els materials.
7. Classificació, estructures narratives i models ideològics en la crítica i la història de l'art.

Lectures:

- CALVO SERRALLER, Francisco, "La crítica de arte". A *Los espectaculos del arte*. Tusquets ed., Barcelona 1983. [pp. 15-73]
- DANTO, Arthur C. *Después del fin del Arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona 1999.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos o l'arquitecte*. Quaderns Crema, Barcelona 1983.
- LEON, Jean-Luc, *Marchand, des artistes et des collectionneurs*. Video

Bibliografia:

- BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University press, New York and London, 1998.
- BELL, Julian, *What is Painting?: Representation in Modern Art*, Thames and Hudson, London, 1999.
- BERGER, John, *El sentido de la vista*, Alianza, Madrid, 1997.

- BOZAL, Valeriano, (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I i II, Visor, Madrid, 1996.
- GOMBRICH, Ernst H., *Ideales e Ídolos. Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*, Debate, Barcelona, 1999.
- HARRISON, Charles, WOOD, Paul i GAIGER, Jason, *Art in Theory, 1648-1815, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 2000.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul, *Art in Theory, 1900-199, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1994.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul with GAIGER, Jason, *Art in Theory, 1815-1900, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1998.
- HOPKINS, David, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre: Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
- KRIS, Ernst i KURZ, Otto, *La leyenda del artista*, Cátedra, Madrid, 1991.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y las artes*, Taurus, Madrid, 1986.
- PANOFSKY, Erwin, *Sobre el estilo*, Paidós, Barcelona, 2000.
- PREZIOSI, Donald, (ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- RAMIREZ, J.A. *Ecosistema y explosión de las artes*. Anagrama, Barcelona 1994
- SHAPIRO, Meyer, *Style*, University of Chicago Press, 1953.
- SCHLOSSER, Julios von, *La literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
- V.V.A.A., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Vols. I-VIII, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- WÖFFLIN, Heinrich, *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1985

Tutoria Integrada

Desenvolupament d'un treball -per escrit- sobre un tema prèviament donat. L'estudiant l'haurà de comentar necessàriament amb el professor, a mesura que el vagi fent, i li indicarà -si és el cas- qualsevol incidència que sorgeixi.