

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA I

Fernando Valls
Montserrat Amores

TEMAS

1. El pensamiento ilustrado europeo. La Enciclopedia.
2. Literatura, sociedad y poder en la España del siglo XVIII.
3. La prosa: Feijoo, Cadalso, *El censor* y Jovellanos.
4. El teatro neoclásico: L. F. de Moratín.
5. Romanticismo europeo y orígenes del romanticismo español.
6. Prosa romántica: periodismo, costumbrismo, novela y narrativa corta. Larra.
7. El teatro romántico.
8. La poesía romántica: de Espronceda a Bécquer.

LECTURAS

1. *El Censor (1781-1787)*, ed. de Elsa García Pandavenes, Labor, Barcelona, 1972.
2. Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, ed. de Emilio Martínez Mata; estudio preliminar de Nigel Glendinning, Crítica, Barcelona, 2000.
---, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, ed. de Joaquín Arce, Cátedra, Madrid, 1990.
---, *Cartas Marruecas*, ed. Manuel Camarero, Castalia didáctica, Madrid, 1985.
---, *Noches lúgubres*, ed. de Russell P. Sebold, Taurus, Madrid, 1993.
---, *Noches lúgubres*, ed. de Manuel Camarero, Castalia, Madrid, 1988.
3. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, ed. de John Dowling y René Andioc, Castalia, Madrid, 1989.
---, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, ed. de Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 1994.
4. Mariano José de Larra, *Artículos*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Madrid, 1997.
5. José de Espronceda, *El Estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, ed. Robert Marrast, Castalia, Madrid, 1978.
6. Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*, ed. de Miguel Angel Lama, Crítica, Barcelona, 1994.
7. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. José Carlos de Torres, Castalia, Madrid, 1993.
---, *Rimas*, ed. de Russell P. Sebold, Espasa Calpe, Madrid, 1991.

BIBLIOGRAFÍA

Se considera obligatoria la lectura de volumen *Literatura Española Contemporánea. Materiales auxiliares, textos y documentos* (Bellaterra, Departament de Filologia Espanyola, U.A.B., 1996), donde se puede encontrar la bibliografía general, de autores y específicas de obras de la asignatura.

EVALUACIÓN

El profesor tendrá en cuenta los comentarios de texto realizados en clase por los estudiantes así como la participación en las discusiones que se provoquen.

Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario que deberá realizarse obligatoriamente sobre cualquier escritor del periodo, previo acuerdo con el profesor.

Se realizará un único examen escrito al finalizar la explicación de los temas y la discusión sobre las lecturas obligatorias comentadas en clase a lo largo del semestre.